

Автономная некоммерческая организация общеобразовательная школа «Источник»	Форма	
ДП – Дополнительное образование	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа	

Рассмотрено:

На заседании
педагогического совета

Протокол № 1

от «31» августа 2026 г.

Утверждено:

Директор Автономной некоммерческой организации
общеобразовательной школы «Источник»

И.А. Яковлева

приказ №2-уд от «31» августа 2026 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Мировая художественная культура»**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 02969EBC00DEB3BDBE4953BACC2FEEFFE0
Владелец: ЯКОВЛЕВА ИРИНА АЛЕКСЕЕВНА
Действителен: с 26.01.2026 до 26.04.2027

Направленность: художественная

Уровень: базовый

10 – 11 классы

Срок реализации: 2 года

10 класс – 34 часа;

11 класс – 33 часа.

Автор - разработчик:

преподаватель высшей квалификационной категории

Осипова З.В.

Ульяновск 2026

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мировая художественная культура» для 10-11 классов разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми и учебно-методическими документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарные правила СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 № 19 (далее – 2.4.2.4283-26);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Методические рекомендации по обеспечению санитарно-эпидемиологических требований при реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий М.Р.2.4.0330-23;
- Программа воспитания Автономной некоммерческой организации общеобразовательной школы «Источник», разработанная на основе Федеральной программы воспитания;
- Устав школы;

- Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам в Автономной некоммерческой организации общеобразовательной школе «Источник».

Программа разработана с учетом рекомендаций Программы воспитания Автономной некоммерческой организации общеобразовательной школы «Источник» (составленной на основе Федеральной программы воспитания). Это позволяет на практике соединить обучающую и воспитательную деятельность педагога, создать условия для развития личности обучающегося, его самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Направленность: Художественная

Актуальность программы

Программа знакомит учащихся с основными путями развития изобразительного искусства, художественными направлениями, школами и выдающимися мастерами. В результате изучения курса означенного предмета ученик должен знать закономерности исторического развития изобразительного искусства, основные имена и произведения художников, уметь различать произведения искусства по эпохам, странам, направлениям, школам, уметь обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому, владеть навыками художественного анализа и атрибуции произведений искусства.

Новизна программы: Новизна программы состоит в том, что программа является несколько упрощенным, вернее укороченным курсом. Тем не менее, все основные темы, периоды остаются в рамках базовой, более полной программы «История отечественного и зарубежного изобразительного искусства».

Одним из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества является принцип обучения и воспитания в коллективе. Групповая форма обучения способствует формированию опыта общения и чувства коллективизма. Теоретические знания по всем разделам программы даются в начале урока, а затем закрепляются в практической работе. Программа дается в виде бесед, лекций, просмотров фильмов.

Адресат программы: Программа «Мировое художественное творчество» рассчитана на детей-подростков в возрасте от 15 до 18 лет.

Срок реализации образовательной программы: Программа рассчитана на 2 года обучения.

1-й год – 34 часа;

2-й год – 33 часа

Занятия проводятся 1 раз в неделю. В группах количество детей не должно превышать 8-ми человек.

В программу включаются теоретические занятия, темы бесед, рассказов с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий), расширяющие кругозор учащихся.

Уровень программы: базовый.

Форма реализации образовательной программы – очная. Основной формой обучения является беседа и практическое занятие.

Режим проведения занятий: в группах одного возраста.

1.2. Цель и задачи программы:

Цель: художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- сформировать первичные знания об отличительных признаках разнообразных видов и жанров изобразительного искусства;
- научить сопоставлять, рассматривать и производить простейший анализ произведений искусства, определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру;
- сформировать умение видеть национальные особенности искусства разных стран, а также гуманистические основы в искусстве разных народов;
- обучить простейшим приемам ведения поисковой работы по подбору литературного или изобразительного материала;

- научить творчески использовать теоретические знания в социально-культурном движении и дальнейшей профессиональной деятельности;
- научить учеников самостоятельному добыванию знаний, и развивать в них потребность к самообразованию.

1.3. Содержание программы:

Учебный план 1-го года обучения (10 класс)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Что такое изобразительное искусство. Живопись. Монументальная живопись.	1	1	-	Беседа/анализ
2	Графика. Книжная графика	1	1	-	Беседа/анализ
3	Скульптура, дизайн, архитектура	1	1	-	Беседа/анализ
4	Охрана памятников	1	1	-	Беседа/анализ
5	Первобытное искусство	1	1	-	Беседа/анализ
6	Древний Египет. Архитектура, живопись, скульптура, письменность	3	2	1	Беседа/анализ
7	Междуречье. Основные особенности	1	1	-	Беседа/анализ
8	Искусство Крита	1	1	-	Беседа/анализ

9	Древняя Греция. Боги. Скульптура, архитектура, керамика	3	2	1	Беседа/анализ
10	Этруская культура. Скульптура, живопись.	1	1	-	Беседа/анализ
11	Древний Рим. Архитектура, скульптура, живопись.	2	1	1	Беседа/анализ
12	Искусство средних веков. Раннее средневековье. Романский стиль. Архитектура, одежда.	2	1	1	Беседа/анализ
13	Искусство позднего средневековья. Готический стиль. Архитектура, скульптура, книжная миниатюра, одежда.	2	1	1	Беседа/анализ
14	Эпоха Возрождения в Европе. Общие черты, причины. Итальянское Возрождение.	1	1	-	Беседа/анализ
15	Проторенессанс. Джотто.	1	1	-	Беседа/анализ
16	Раннее Возрождение. Боттичелли. Флорентийская школа	1	1	-	Беседа/анализ
17	Высокое Возрождение. Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело	1	1	-	Беседа/анализ
18	Венецианская школа. Италия. Джорджоне, Тициан, Веронезе.	1	1	-	Беседа/анализ
19	Северное Возрождение. Нидерланды. Ван Дейк, Брейгель, Босх. Книжная миниатюра. Братья Лимбурги	1	1	-	Беседа/анализ

20	Немецкое Возрождение. Дюрер, Кранах старший, Гольбейн младший, Грюневальд.	1	1	-	Беседа/анализ
21	Возрождение Франции. Фуке, Клуэ, братья Ленен, Ла Тур	1	1	-	Беседа/анализ
22	Древнерусская архитектура. Киевская архитектура, Новгород, Владимир, Московский Кремль.	3	2	1	Беседа/анализ
23	Икона. Иконостас. Как работали древнерусские художники. Феофан Грек, Рублев, Дионисий	3	2	1	Беседа/анализ
		Итого 34			

Учебный план 2-го года обучения (11 класс)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Фламандское искусство. 17в. Рубенс, Ван Дейк, Йорданс, Снейдерс.	2	1	1	Беседа/анализ
2	Голландская школа. 17в Рембрандт, Вермеер, Хальс.	2	1	1	Беседа/анализ
3	Испанское искусство 16-17вв. Эль Греко, Рибера, Сурбаран, Веласкес, Мурильо.	2	1	1	Беседа/анализ
4	Французское Искусство 16-17вв. Замки. Архитектура, одежда, прикладное искусство.	2	1	1	Беседа/анализ

5	Живопись классицизма. Пуссен	1	1	-	Беседа/анализ
6	Живопись рококо. Ватто, Буше Фрагонар.	1	1	-	Беседа/анализ
7	Эпоха просвещения. Руссо. Шарден	1	1	-	Беседа/анализ
8	Искусство Англии 18 в. Хогарт, Рейнольдс, Гейнсборо.	1	1	-	Беседа/анализ
9	Искусство западной Европы 19в. Классицизм.	1	1	-	Беседа/анализ
10	Живопись стиль ампир. Давид, Энгр	1	1	-	Беседа/анализ
11	Франсиско Гойя	1	1	-	Беседа/анализ
12	Романтизм. Жерико. Делакруа	1	1	-	Беседа/анализ
13	Реализм и критический реализм середины 19в. Барбизонская школа, Коро, Милле, Домье, Курбе.	1	1	-	Беседа/анализ
14	Эдуард Мане, Импрессионисты. Ренуар, Моне, Писсарро, Дега.	2	1	1	Беседа/анализ
15	Постимпрессионизм. Ван Гог, Сезанн, Гоген, Роден	2	1	1	Беседа/анализ
16	Модернизм в живописи. Матисс, Пикассо.	1	1	-	Беседа/анализ

17	Искусство 18в. Портрет. Антропов, Отец и сын Аргуновы, Рокотов, Левицкий, Боровиковский	1	1	-	Беседа/анализ
18	Искусство первой половины 19в. Щедрин, Венецианов, Соколов, Тропинин, Кипренский, Брюллов, Иванов.	1	1	-	Беседа/анализ
19	Реализм середины 19в. Федотов, Перов, Крамской	1	1	-	Беседа/анализ
20	Передвижники и передвижничество. В.Маковский, Неврев, Савицкий, Максимов	1	1	-	Беседа/анализ
21	Передвижники Ярошенко, Поленов, Суриков, Репин.	1	1	-	Беседа/анализ
22	Художники пейзажисты. Айвазовский, Шишкин, Саврасов, Васильев, Левитан, Куинджи	1	1	-	Беседа/анализ
23	Искусство конца 19 нач. 20в Васнецов, Серов, Врубель, Коровин	1	1	-	Беседа/анализ
24	«Мир искусства»- значение объединения. Бенуа, Бакст, Серебрякова, Сомов, Билибин, Головин.	1	1	-	Беседа/анализ
25	«Голубая роза» Символизм в русском искусстве. Борисов-Мусатов, Сарьян, Кузнецов, Сапунов.	1	1	-	Беседа/анализ
26	Русский авангард. Малевич, Филонов, Шагал, Кандинский	1	1	-	Беседа/анализ

27	Искусство 20в. Обзор, основные направления. Развитие.	1	1	-	Беседа/анализ
		Итого 33			

Содержание учебного плана:

1-й год обучения (10 класс) рассчитан на 34 часа по 1 часу в неделю.

2-й год обучения (11 класс) рассчитан на 33 часа, по 1 часу в неделю.

СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ (10 КЛАСС)

Первый год обучения.

Введение.

Цель и задачи предмета. Художественный анализ произведений искусства, его метод и значение. Основные виды и жанры изобразительного искусства. Понятие стиля. Периодизация. Отражение основных этапов развития человеческого общества в истории развития искусства.

Часть 1. История зарубежного искусства.

Раздел 1. Искусство древнего мира

Тема 1.1. Искусство первобытного общества.

Происхождение искусства. Связь его с трудовой деятельностью, верованиями и обрядами. Отличительные черты первобытного изобразительного искусства. Первые памятники художественной деятельности первобытного человека Юго-Западной Европе, Азии, Африке, на территории России. Определение периодизации первобытного искусства.

Искусство эпохи палеолита: росписи пещеры Альтамира. Круглая пластика. Изображения животных. Памятники древнего искусства в Восточной Европе, Сибири и на Украине. Особенности искусства эпохи мезолита. Памятники на скалах. Особенности искусства эпохи неолита. Украшение предметов быта и утвари, тотемные знаки, рисунчатое письмо. Мелкая пластика. Керамика. Искусство эпохи бронзы. Зарождение монументальной архитектуры.

Мегалитические сооружения: менгиры, дольмены, кромлехи.

Тема 1.2 Искусство Древнего Египта.

Воздействие социально-экономического и политического строя, религиозно-мифологических представлений Древнего Египта на искусство древних египтян. Периодизация.

Сложение основ художественной культуры в эпоху Древнего царства. Устойчивость традиций. Архитектура. Древние погребальные сооружения – мастаба. Пирамиды. Усыпальница-пирамида Джосера. Комплекс в Гизе. Пирамиды фараонов Хеопса, Хефрена, Микерина. Заупокойный храм Хефрена. Скальные гробницы Среднего царства в Бени-Хасане. Храм-Усыпальница в Дейр-эль-Бахри. Большой храм Рамсеса II в Абу-Симбеле.

Скульптура и живопись. Как работали древнеегипетские художники. Связь изображения и надгробных надписей.

Сложение канона в изображении человеческой фигуры в скульптуре рельефе и живописи. Развитие портретной скульптуры в эпоху Древнего царства. Среднее царство, новые поиски в египетской пластике и усиление внимания к индивидуальным чертам. Новое царство, Амарнский период: новые идеалы в искусстве, разнообразие сюжетов.

Росписи и рельефы. Изображение Эхнатона и Нефертити. Росписи гробницы в Бени-Хасане. Рельеф из Мемфиса.

Позднее время: появление холодного и изысканного стиля. Скульптурные портреты вельмож.

Прикладное искусство. Богатство и многообразие техник и используемых материалов. Художественное совершенство в передаче образов. Взаимосвязь декоративности с утилитарным назначением. Гробница Тутанхамона - уникальное собрание декоративно-прикладного искусства.

Тема 1.3. Искусство Передней Азии.

Общая характеристика развития государств Месопотамии (Двуречья).

Развитие искусств и культуры в рабовладельческих государствах - шумер и Аккад. Общность и различия культур Месопотамии и Египта. Искусство Ассирии. Архитектура. Крепостной и дворцовый характер архитектуры.

Своеобразие планировки. Зиккурат. Портальная скульптура. Многоцветные росписи и рельефы дворцов.

Нововавилонское искусство. Строительство Вавилона при Новохудоносоре. Зиккурат (Сады Семирамиды). Вавилонская башня. Клинопись. Одежда древних вавилонцев. Мардукова дорога.

Тема 1.4. Эгейское искусство.

Социально-экономические и географические условия развития Эгейского мира, их влияние на развитие Эгейской культуры. Периодизация. Раскопки Г.Шлимана, А. Эванса. Районы распространения. Расцвет эгейского искусства (II тыс. до н.э.). Крит и Микены -основные центры эгейской культуры. Архитектура. Ансамбль Кносского дворца.

Особенности планировки. Дворец и крепость в Тиринфе и Микенах. Сокровища Атрея - пример погребальной архитектуры. Живопись. Техника, сюжеты. Реалистические черты. Фрески. Декоративно-прикладное искусство. Особенности мелкой пластики из камня, глины, серебра и золота. Статуэтки богинь со змеями и др. Высокий уровень художественных изделий. Керамика, мозаики, ювелирные украшения.

Тема 1. 5. Искусство Древней Греции.

Периодизация искусства античного мира. Общественно-исторические и географические условия развития греческих городов-государств (полисов). Антропоморфизм греческой мифологии и греческого искусства. Сложение основ греческой мифологии и народной эпической поэзии.

Искусство архаики (VII-VI в.в. до н.э.). Архитектура. Три ордера. Сложение дорического стиля. Связь его с деревянным зодчеством. Развитие скульптурных украшений храмов. Храм Геры на острове Самос. Скульптура. Зарождение монументальной пластики из потребностей культа. Образы атлетов. Связь пластики с архитектурой: фронтоны, метопы. Женская скульптура. Прикладное искусство. Вазы и вазопись. Вазы геометрического стиля. Чернофигурная техника вазовой росписи. Зарождение краснофигурной техники.

Искусство греческой классики (V – три четверти IV в. до н.э.). Пятый век – время расцвета греческого рабовладельческого общества. Персидские войны и их значение в формировании патриотического самосознания греков. Расцвет греческого полиса. Архитектура. Дальнейшее развитие ордерной системы. Храм Зевса в Олимпии. Скульптура. Преодоление архаических традиций. Создание реалистического образа человека.

Искусство середины и третьей четверти V в. до н.э. – период высшего расцвета греческой демократии. Ведущая роль Афин. «Золотой век» Перикла. Расцвет греческой драматургии, развитие философии. Создание гармоничного и прекрасного человека. Архитектура. Ансамбль Акрополя. Принцип свободного равновесия композиции. Пропилеи. Парфенон. Скульптура. Творчество Мирона. Передача движения. Поликлет. «Канон» как теоретическое обоснование изображения идеально прекрасного свободного гражданина. Фидий Скульптурное убранство Парфенона. Соединение гуманистического идеала с совершенной пластической формой.

Искусство последней трети V в. до н.э. Архитектура. Появление коринфского ордера. Храм Ники на Акрополе. Эрехтейон. Искусство кризиса полиса. Разложение греческой демократии. Утрата гражданских идеалов. Архитектура. Театр в Афинах. Галикарнакский мавзолей. Скульптура. Скопас. Передача мимики лица, драматизма состояния. Пракситель. Гармонически развитые прекрасные герои. Лисипп.

Искусство эпохи эллинизма. Отражение драматизма эпохи в культуре и искусстве. Рост новых городов. Влияние восточных цивилизаций. Появление разнообразной тематики, стремление к передаче жизненных явлений, к большим масштабам, многофигурным композициям. Скульптура. Александрийская школа. Пергамская школа. Родосская школа.

Тема 1. 6. Искусство Древнего Рима.

Краткие сведения по истории Древнего Рима. Этруское искусство. Росписи Этруских гробниц. Объединение Италии под властью Рима.

Периодизация искусства Древнего Рима.

Искусство Римской республики. Скульптурные портреты предков. Статуи ораторов, полководцев. Архитектура. Сложение основных типов зданий. Римские дома. Переработка местных и греческих форм. Применение греческих ордеров и их сочетание с аркой. Тосканский ордер. Достижения римской инженерии: Арки, крестовые, цилиндрические, коробовые своды, купол. Применение бетона.

Искусство Римской империи. Архитектура. Перестройка Рима. Строительство форумов, общественных и дворцовых зданий. Помпейский дом. Помпейская живопись. Римские амфитеатры: Колизей. Пантеон. Триумфальные сооружения: арки, колонны. Термы. Римский портрет. Развитие монументальной скульптуры. Упадок и конец античного искусства с разложением рабовладельческого строя. Появление новой религии – христианства. Значение искусства Древнего Рима

Раздел 2.

Искусство Средних веков.

Хронологические рамки и периодизация искусства средних веков. Связь идеологии и жизни Средневековья с религией и церковью.

Тема 2. 1. Романское искусство.

Западная Европа в период феодальной раздробленности. Роль церкви. Наличие местных школ. Архитектура – ведущий вид средневекового искусства. Города раннего Средневековья. Общий характер романского стиля для всех стран Западной Европы. Строительство Замков феодалов, церквей и монастырей. Каркассон, собор Нотр-Дам в Пуатье. Соборный комплекс в Пизе. Скульптура и рельефы романских храмов. Связь скульптурного убранства с архитектурой. Религиозная тематика. Живопись. Фрески романских храмов. Книжная миниатюра. Одежда.

Тема 2.2. Готическое искусство.

Возникновение термина «готика». Стилль стрельчатых арок. Хронологические рамки. Влияние городов-комунн на строительство городских соборов. Роль собора в жизни средневекового города. Собор Парижской богоматери, собор в Реймсе. Готика в Германии. Своеобразие готической культуры в Италии. Английская готика. Пламенеющая готика. Сущность готической конструкции. Синтез искусств в готическом храме. Роль витражей. Скульптурное убранство. Широкое использование в скульптуре фольклорных мотивов. Интерес к явлениям реального мира. Появление портретов в скульптуре. Символический характер общего замысла: воплощение образа вселенной по представлениям теологии того времени. Гражданское строительство. Палаццо, ратуши, лоджии. Рыцарство. Монашеские ордена. Одежда готики.

Раздел 3.

Искусство Эпохи Возрождения.

Тема 3. 1. Искусство Эпохи Возрождения в Италии.

Художественная культура эпохи Возрождения – Новый этап в истории мировой культуры. Исторические, экономические и социальные особенности эпохи. Значение городов как торговых, политических и культурных центров.

Периодизация эпохи Возрождения. Обращение к античности. Изучение анатомии, пропорций, перспективы, законов освещения. Гуманистический характер культуры и искусства Возрождения в Италии.

Проторенессанс (Треченто, XIVв.). Живопись Джотто (1266 –1337). Значение художественной реформы Джотто для искусства Возрождения. Скульптура Н.Пизано (ок. 1220-1278-84). Раннее итальянское Возрождение (Кватроченто, XVв.). Роль Флоренции в искусстве и общественной жизни Италии XVв. Архитектура. Новое понимание объема и пространства. Использование античных традиций и конструктивных завоеваний готики. Брунеллески (1377-1445). Его творчество как новый этап в развитии архитектуры. Скульптура. Донателло (1386-1466). Новаторская сущность его творчества. Образы Донателло как воплощение гуманистического идеала человеческой красоты. Живопись. Мазаччо (1401-1428) – новаторские особенности его творчества, реалистические поиски. Знакомство с масляной живописью.

Искусство последней трети XVв. Боттичелли (1445 –1510). Обращение к античной мифологии и религиозной тематике. Утонченность, хрупкость образов. Художники круга Лоренцо Медичи.

Искусство Высокого Возрождения (Чинквеченто, XVIв.). Выдвижение школ Рима и Венеции. Архитектура. Браманте (1444-1514). Законченное выражение идеи центрально-купольного сооружения. Палладио (1508-1580) – теоретик, исследователь, практик-строитель. Труды Палладио в области теории архитектуры, значение творчества для

дальнейшего развития архитектуры. Живопись. Леонардо да Винчи (1452-1519) – величайший художник, ученый, мыслитель. Основные этапы жизни и творчества. Мировое значение его творчества. Рафаэль Санти (1483-1519) основатель классической римской школы живописи. Воплощение в его творчестве идеала гармонически совершенного человека. Значение творчества Рафаэля для мирового искусства. Микеланджело Буонаротти (1475-1519) – титан Высокого Возрождения. Особенности пластического языка и творческого метода. Воплощение в творчестве Микеланджело патриотических и гражданских идеалов, важнейших идей и политических событий современности. Своеобразие Высокого Возрождения в Венеции. Господствующая роль живописи. Особенности колорита, световоздушной перспективы. Роль пейзажа в произведениях венецианских художников. Джованни Беллини (ок.1430-1516). Джорджоне (ок. 1477-1510). Стремление к созданию образа совершенной возвышенной красоты и поэтичности. Цветовое богатство, музыкальность ритмического решения. Органическое единство объема, цвета и пространства. Тициан (1485/90-1576) – глава венецианской школы живописи. Основные этапы его творчества, многогранность. Поиски гармонической личности в творчестве художника. Значение искусства Тициана. Позднее венецианское Возрождение. Нарастание феодально-католической реакции. Веронезе (1528-1588) как автор блестящих по колориту многофигурных композиций. Тинторетто (1518-1594). Усиление жанровой и психологической выразительности произведений. Творчество Веронезе и Тинторетто – завершение этапа Позднего Возрождения.

Тема 3.2. Искусство Возрождения в Центральной Европе.

Зарождение национальных особенностей в культуре стран Центральной Европы. Основные отличия Северного Возрождения от итальянского.

Нидерланды. Расцвет городов в XIV-XV веках. Нидерландская книжная миниатюра. Развитие станковой живописи. Художественная реформа братьев Губерта и Яна ван Эйков. Творчество Яна ван Эйка (1390-1441). Иероним Босх (1450-1516) – связь его искусства с народными традициями, фольклором. Питер Брейгель Старший (ок.1525/30-1569), его роль в формировании крестьянского жанра и национального пейзажа. Влияние творчества Брейгеля на последующее развитие искусства.

Германия. Особенности развития страны в XVI в. Альбрехт Дюрер (1471-1528) - великий художник-мыслитель. Графические циклы. Живопись. Теоретические труды Дюрера. Ганс Гольбейн Младший (1497-1543) - мастер реалистического портрета. Лукас Кранах Старший – основатель Дунайской школы.

Французский портрет в творчестве его основателей Франсуа и Жана Фуке. Придворное монументально-декоративное искусство. Основные черты реалистического течения. Жорж де Латур (1593-1648). Значение освещения в картинах Латура. Братья Ленен. Крестьянский жанр в творчестве художников. Демократизм и тонкость колористического решения. Жак Кало (1592-1635). Тематическое разнообразие творчества.

Тема 4.1. Искусство Киевской Руси XI века.

Расцвет Киевского государства в XI веке. Политические и культурные связи с другими государствами. Влияние языческой мифологии, а также культуры Византии на искусство Киевской Руси. Особенности и своеобразие культуры и искусства Киевской Руси.

Архитектура. Первый каменный храм Древней Руси – Десятинная церковь. Киевская София (1037). Монументальная живопись. Мозаики и фрески Софии Киевской.

Тема 4.2. Искусство Владимиро-Суздальского княжества в XI-XII веках.

Распад Киевской Руси на феодальные княжества. Сложение местных художественных школ. Общественно-политический строй Владимиро-Суздальской Руси и ее искусство. Архитектура. Своеобразие каменного зодчества.

Развитие типа одноглавого четырехстолпного храма. Связь архитектуры с пейзажем.

Живопись. Как работали древнерусские художники. Фрески Дмитриевского собора.

Тяжелые последствия татаро-монгольского нашествия для русского народа и его искусства.

Тема 4.3. Искусство Новгорода и Пскова XI-XV веков.

Архитектура. Первый каменный собор Новгородская София: простота и лаконизм художественного образа. Архитектура Пскова.

Живопись. Фресковая живопись Новгородской Софии. Новгородские типы лиц, приземистость фигур, стремление к развитому повествованию. Расцвет новгородской иконописи. Феофан Грек. Биография, фрески, иконы.

Значение творчества Феофана Грека в развитии русской живописи.

Тема 4.4. Искусство Москвы XIV-XV веков.

Передовая роль московской художественной школы в формировании общерусской культуры и искусства в конце XV века.

Архитектура. Начало каменного строительства при Иване Калите. Строительство и перестройка Московского Кремля.

Живопись. Работы Феофана Грека в Благовещенском Соборе Кремля.

Андрей Рублев (ок.1370-ок.1430) – великий художник Древней Руси. Гуманизм произведений, одухотворенность образов. Историческое значение творчества Рублева. Творчество Дионисия (ок.1440-после 1520). Росписи в Успенском соборе Кремля. Одухотворенность, торжественность и величавость композиции. Богатство и чистота цвета. Радостность и праздничность. Развитие Дионисием типа житийной иконы. Значение творчества художника.

Тема 4.5. Русское искусство XVI века.

XVI столетие – время завершения процесса образования централизованного русского государства. Роль искусства в укреплении царской власти.

Архитектура. Расцвет национальной русской архитектуры. Строительство в Москве. Оборонительные сооружения. Китай-город. Радиально-кольцевая планировка Москвы. Создание нового типа каменного храма. Связь его с традициями русского деревянного зодчества. Церковь Вознесения в Коломенском. Собор Василия Блаженного – памятник победы над Казанью.

Живопись. Расширение круга тем, реалистических тенденций, появление светского начала. Иконы, иллюстрирующие нравоучительные рассказы-притчи. Миниатюра. Интерес к изображению реальных исторических событий. Большой лицевой летописный свод.

СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ (11 класс)

Зарубежное изобразительное искусство XVII века.

Тема 5.1. Искусство Фландрии XVI-XVII века.

Значение буржуазной революции XVI века для развития социально-экономической и культурной жизни Нидерландов. Разделение страны на части: Фландрию и Голландию. Основные черты Фламандской живописи – яркая жизнерадостность, народность, торжественная праздничность образов.

Питер Пауль Рубенс (1577-1640) – глава фламандской живописи, крупнейший мастер XVII века. Разнообразие творческих интересов, работа в различных жанрах. Рубенс – гуманист, художник, дипломат. Эволюция творчества. Значение творчества Рубенса для последующего развития искусства.

Антонис ван Дейк (1599-1641) – создатель нового общеевропейского психологического, тонкого портрета. Влияние Ван Дейка на развитие портретного искусства.

Якоб Йорданс (1595-1641). Демократические и реалистические тенденции творчества. Связь с народной жизнью.

Юмор и радость жизни в творчестве художника.

Франс Снейдерс (1579-1657) – крупнейший мастер натюрморта XVII века, создатель монументально-декоративного натюрморта. Снейдерс – анималист.

Тема 5. 2. Искусство Голландии XVI – XVII века.

Расцвет культуры как результат уничтожения сословных барьеров и феодальных пережитков. Преобладающее значение живописи.

Франс Хальс (ок. 1590-1666), демократизация портретного жанра. Мастерство реалистического портрета. Манера живописи и специфика техники Хальса. Нотки пессимизма и разочарования позднего периода творчества. Место Хальса в развитии голландского искусства.

Рембрандт ван Рейн (1606-1669) – величайший реалист. Его творчество как высшее достижение голландского и мирового искусства своего времени. Мировое значение творчества художника.

Вермеер Дельфтский (1632-1675). Лирико-созерцательный характер творчества. Мастерство в передаче света.

Голландский натюрморт. Виллем Хеда (1594-1680/82), Питер Клас (ок. 1597-1661) и другие. Своеобразие голландского натюрморта. Понятие «малые голландцы».

Тема 5.3. Искусство Испании XVI-XVII века.

Особенности исторического развития Испании. Золотой век испанского искусства.

Эль Греко (Доменико Теотокопули, 1541-1614). Субъективно-мистический, трагический характер его творчества.

Особенности композиционного и колористического решения. Психологическое развитие характера.

Хусепе Рибера (1591-1652). Эмоциональность образов, использование народных типов в религиозной тематике.

Франсиско Сурбаран (1598-ок.1664). Сочетание аскетической суровости, элементов мистики с материальной конкретностью и реалистическим раскрытием образов. Сурбаран - мастер натюрморта и портрета. Сдержанное спокойствие, простота и монументальность его композиций. Мягкость, теплота в образах позднего творчества.

Диего Веласкес (1599-1660)- величайший испанский художник, один из крупнейших мастеров европейского реализма. Значение творчества Веласкеса для развития европейского реалистического искусства. Последний из представителей испанской школы.

Бартоломе Мурильо (1617-1632). Дети в творчестве художника.

Музей Прадо, история создания, значение. Самое крупное собрание испанской живописи.

Тема 5.4. Искусство Франции XVII века.

Влияние социально-экономических условий французского абсолютизма на развитие искусства. Архитектура.

Городское жилое строительство. Появление барочных элементов в начале XVII века.

Живопись. Роль провинциальных художественных школ. Основные стилевые направления

Основные черты классицизма XVII века. Никола Пуссен (1594-1665) - величайший художник Франции XVII века.

Творческий метод и взгляд на искусство. Клод Лоррен (1600-1682). Классические пейзажи.

Искусство Франции второй половины XVII века. Основание Академии Живописи и Скульптуры. Архитектура. Версаль - композиционное решение комплекса дворца и парка. Версаль как типичный памятник французской архитектуры второй половины XVII века.

Живопись. Шарль Лебрен (1619-1680) - представитель официального придворного искусства. Лебрен и мануфактура Гобеленов.

Раздел 6.

Зарубежное искусство XVIII века

Тема 6. 1. Искусство Франции XVIII века (до 1789 года).

Кризис абсолютизма и дворянской культуры. Роль буржуазии и народных масс в создании передовой культуры.

Живопись. Антуан Ватто (1684-1721) – крупнейший французский художник XVIII века. Живопись рококо и ее глава Франсуа Буше (1703-1770). Реалистическое направление во французском искусстве XVIII века. Жан-Батист Симеон Шарден (1699-1779). Демократизм, простота и естественность его искусства. Натюрморты. Скульптура. Гудон (1741-1828) – крупнейший мастер реалистического скульптурного портрета.

Тема 6. 2. Искусство Англии XVIII века.

Особенности экономического и политического развития Англии. Расцвет национальной школы живописи. Уильям Хогарт (1697-1764) - первый крупнейший художник-реалист Англии XVIII века. Жанровые картины и гравюры.

Критический реализм, морализаторские тенденции творчества, роль сатиры. Ведущая роль портретной живописи Англии XVIII века. Джошуа Рейнольдс (1723-1792), творческий метод. Теоретические исследования Рейнольдса. Основание Академии художеств. Томас Гейнсборо (1727-1788). Живописное мастерство портрета.

Раздел 7.

Зарубежное изобразительное искусство XIX века.

Новая эпоха в мировом искусстве, ведущая начало с Французской революции 1789г. Революции 1830, 1848г.г., Парижская Коммуна. Воздействие на искусство передовой общественной мысли. Основные художественные течения XIX века: классицизм, романтизм, реализм, импрессионизм и другие, их место в художественной культуре.

Тема 7. 1. Искусство Англии XIX века.

Живопись: Развитие жанра пейзажа. Джон Констебл (1776-1837) – мастер реалистической пейзажной живописи. Особенности колорита и живописной манеры: разработка пленэра. Констебл – основоположник западноевропейского пейзажного искусства нового времени. Уильям Тернер (1775-1851), его пейзажи и исторические картины. Интерес к передаче необычных состояний природы.

Тема 7.2. Искусство Испании конца XVIII – начала XIX веков.

Франсиско Гойя (1746-1828) великий художник испанского народа. Связь творчества с народно-освободительным движением, с передовой общественной жизнью. Мировое значение творчества Гойи.

Тема 7.3. Французский классицизм последней четверти XVIII – начала XIX веков.

Жак Луи Давид (1748-1825) – великий художник французской революции. Общественная деятельность Давида. Педагогическая деятельность.

Жан Огюст Доминик Энгр (1780-1867) – глава официальной академической школы. Портреты Энгра.

Архитектура. Классицизм начала XIX века (так называемый стиль ампир). Триумфальная арка на площади Звезды.

Тема 7.4. Романтизм во Франции первой половины XIX века.

Обострение классовой борьбы во Франции в годы Реставрации. Зарождение и развитие романтизма. Художественные особенности романтизма, его историческое значение.

Живопись. Теодор Жерико (1791-1824). Трагическая напряженность и драматизм работ. Значение творчества Жерико для последующего развития искусства.

Эжен Делакруа (1798-1863) – глава романтической школы. Эстетические взгляды. Живописное мастерство. Дневник, письма, статьи.

Тема 7. 5. Искусство Франции середины XIX века.

Влияние идей французских революций 1830 и 1848 г. г. на культуру и искусство. Формирование и развитие критического реализма, его связь с демократическими традициями романтизма. Живопись и графика. Первые выступления художников реалистического направления. Оноре Домье (1808-1879) – мастер критического реализма. Значение творчества Домье в утверждении революционно-демократического реализма. Развитие реалистического пейзажа.

Барбизонская школа. Интерес к повседневности, естественной жизни природы.

Камиль Коро (1814-1875). Разработка лирического реалистического пейзажа.

Жан Франсуа Милле (1814-1875). Поэтическое изображение крестьянского труда. Высокое гуманистическое значение искусства Милле.

Гюстав Курбе (1819-1877). Взгляды Курбе на искусство. Активное участие в Парижской коммуне. Значение творчества Курбе для развития реалистического искусства.

Тема 7. 6. Искусство Франции последней трети XIX века.

Поиски новых средств художественной выразительности, начало формальных экспериментов. Эдуард Мане (1832-1883). Новаторское значение искусства. Особенности живописного мастерства. Влияние на импрессионистов.

Импрессионизм. Значение термина. Особое внимание к живописным проблемам, передаче свето-воздушной среды.

Особенности техники. Первая выставка. Эдгар Дега (1834-1917). Связь с классической традицией. Значение творчества Дега. Огюст Ренуар (1841-1919). Особенная манера живописи Ренуара. Интерес к жанровому сюжету и портрету. Клод Моне (1840-1926). Развитие импрессионистического пейзажа и творческих принципов импрессионизма. А.Сислей (1839-1899), К. Писсарро (1830-1903) как мастера пейзажа.

Кризис импрессионизма. Субъективизм творчества. Постимпрессионизм как стремление преодолеть созерцательность импрессионизма.

Поль Сезанн (1839-1908). Художественная система Сезанна. Влияние Сезанна на развитие искусства. Винсент Ван Гог (1853-1890). Драматизм и глубокая человечность лучших работ. Своеобразие и неповторимость полотен.

Особенности колорита и рисунка. Творчество Поля Гогена (1848-1903) как протест против буржуазной цивилизации.

Значение чистого цвета, поиски линейной выразительности. Скульптура. Огюст Роден (1840-1917) – крупнейший французский скульптор XIX века. Влияние Родена на развитие мировой пластики.

Раздел 8.

Зарубежное искусство XX века.

Тема 8.1. Обзор искусства XX века.

Сложный и противоречивый характер искусства и культуры XX века. Одновременное сосуществование на земном шаре самых различных типов художественных культур. От первобытных по характеру творчества народов, находящихся на уровне родоплеменного строя, до разнообразных современных направлений искусства авангарда. Социально-историческая типология искусства. Характер стилевых направлений и движений, соответствующих социальным или национальным условиям. Вопросы исторической последовательности и параллельности развития течений искусства XX века. Многообразие художественных движений XX века. Принадлежность многих мастеров искусства сразу нескольким стилевым направлениям, прямо или косвенно преломляющим их доктрины. Модернизм. Интернациональный характер модернизма. Подчеркнутое выражение индивидуальности, субъективизма творческой манеры.

Фовизм – первое в XX веке течение модернизма. Главное в выражении чувства – цвет. Анри Матисс (1869-1954).

Декоративная красочность полотен художника, поиски ритмического решения композиции и рисунка.

Экспрессионизм. Его зарождение в начале XX века. Цель - выразить сильное душевное состояние художника. Эдвард Мунк(1863-1944). Кубизм. Пабло Пикассо (1881-1973). Широкий диапазон манер, техник, изобразительных используемых художником. Место Пикассо в искусстве XX века.

Футуризм. Футуристический манифест, возвеличивание техники и промышленности, духа нового времени.

Сюрреализм. Предшествовавшее искусство группы. Марк Шагал (1887-1985), Сальвадор Дали(1904-1989).

Абстракционизм. Василий Кандинский(1866-1944). Джексон Поллок (1912-1956).

Поп-арт. Энди Уорхол (1930-1987).

Раздел 9.

Русское искусство XVIII века

Тема 9. 1. Русское искусство второй половины XVIII века.

Демократизация дворянской культуры под влиянием углубления кризиса крепостничества, народно-освободительных движений. Русское просветительство. Становление классицизма в русском искусстве, его идейно-художественная

программа, национальное и историческое своеобразие. Развитие различных видов и жанров скульптуры. Э.М. Фальконе (1716-1791). Памятник Петру 1. Ф.И. Шубин (1740-1805). Значение творчества Шубина для развития русской скульптуры. Живопись. Становление классицизма. Его идейно-художественная сущность. А.П. Лосенко (1737-1773). Героика и гражданственность искусства. Педагогическая деятельность. Портретная живопись. Расцвет жанра во второй половине XVIII века. Интерес к раскрытию духовного мира человека. А.П. Антропов (1716-1795). Портретист и педагог И.П. Аргунов. Художник-крепостной. Жизнь и творчество. Ф.С. Рокотов (ок. 1735-1808) – мастер психологического портрета. Тонкость и изысканность цветового решения. Д.Г. Левицкий (1735-1822). Художник эпохи просвещения. Парадные и камерные портреты. В.Л. Боровиковский (1757-1825). Влияние сентиментализма на его творчество. Введение пейзажа в портрет. Мягкость и нежность цветовой гаммы, передача ощущения воздушной среды.

Раздел 10.

Русское искусство XIX века

Тема 10.1 Искусство первой половины XIX века.

Влияние патриотического подъема времен Отечественной войны 1812 года на развитие искусства. Романтизм в начале XIX века. Живопись. Романтизм. О.А. Кипренский (1782-1836). Создание романтического образа. Портреты Кипренского – крупнейшее достижение в искусстве первой четверти XIX века. В.А. Тропинин (1776-1857) – мастер камерного портрета. Роль Тропинина в формировании московской реалистической школы живописи.

Пейзажная живопись. Поиски передачи среды, проникнутой светом. С.Ф. Щедрин (1791-1820). Пейзажист с мировой славой. А.Г. Венецианов (1780-1847). Особенности творческого метода. Образы русских крестьян на фоне родной природы. Школа Венецианова.

К.П. Брюллов (1779-1852). Традиции классицизма и черты романтизма в его творчестве. Историческая и портретная живопись. А.А. Иванов (1806-1858) – русский художник-философ. Сложность творческих исканий. Значение искусства Иванова в развитии русской живописи.

Развитие бытовой живописи и зарождение критического отношения к действительности как проявление идей революционной демократии. П.А. Федотов (1815-1858). Воздействие передовых общественных идей на формирование его творчества. Новаторский характер и значение его творчества как основоположника классического реализма.

Тема 10.2. Искусство середины XIX века (с нач. 60-х годов).

Идеи русских революционных демократов, их воздействие на русское искусство. Новый критерий оценки художественного достоинства произведений искусства. Возрастающая роль живописи. Утрата академическим искусством его ведущей роли. Значение для развития демократического искусства Московского училища живописи, ваяния и зодчества. Критический реализм как основной метод передовых художников второй половины XIX века. Главное содержание их искусства – изображение современной жизни народа.

В.Г. Перов (1834-1882) – один из ведущих художников второй половины XIX в. Критика социальных условий крепостнической России. Один из основоположников глубоко психологического реалистического портрета.

Бунт четырнадцати (1863). Организация «Первой Санкт-Петербургской артели свободных художников». Возникновение «Товарищества передвижных художественных выставок» (1871). Выражение в творчестве передвижников передовых идей эпохи. И.Н. Крамской (1837-1887) – художник, организатор и идеолог передвижничества.

Бытовой жанр в творчестве передвижников в 1870х-1880х годах. Общие черты с революционно-демократической публицистикой и художественной литературой. Центральное место крестьянской темы. Показ социального расслоения жизни пореформенной деревни. В.М. Максимов (1844-1911), Т.Г. Мясодев (1836-1911). Отражение антиклерикальной тематики. А.И. Корзухин (1835-1894). Отражение жизни различных слоев русского общества, быта городской бедноты. В.Е. Маковский (1846-1920). Обличение политики правящих классов, антивоенная направленность творчества. К.А. Савицкий (1846-1905). Н.Я. Ярошенко (1846-1898). Социально-политическая заостренность его творчества.

Историческая живопись второй половины XIX века. Н.Е. Ге (1831-1894). Противоречивый характер, философское своеобразие творчества.

Батальная живопись. В.В. Верещагин (1842-1904). Яркая антивоенная направленность его творчества.

И.Е. Репин (1844-1930) – великий русский художник – реалист. Ранние работы. Историко-революционная тема. Историческая тема. Портреты. Рисунки. Педагогическая деятельность.

В.И. Суриков (1848-1916) – мастер русской исторической живописи. Выражение в его произведениях передовых идей времени. Народ – главный герой картин Сурикова. Значение творчества Сурикова для развития русской живописи.

В.М. Васнецов (1848-1926). Ранние картины бытового жанра. Создание сказочно – былинных образов. Прославление героического духа и мощи русского народа. Работа в Абрамцевском кружке. Театрально – декоративная живопись. Православная тема. Работа для церкви.

Русский пейзаж 1860х-1880х годов. Романтизм ранних произведений И.К. Айвазовского (1817-1900). Реализм поздних произведений. А.К. Саврасов (1830-1897) как основоположник русского национального пейзажа. Выдающаяся роль Саврасова – педагога. Ф.А. Васильев (1850-1873). Поэзия русской природы в работах художника. И.И. Шишкин (1832-1898). Роль в развитии русского эпического пейзажа. Передача могучей силы русской природы. А.И. Куинджи (1842-1910), своеобразие творчества. Романтическая приподнятость, декоративность картин. Куинджи – педагог. В. Д. Поленов (1844-1927), роль в развитии русского пейзажа. Обобщение лучших достижений русской пейзажной живописи в творчестве И.И. Левитана (1860-1900). Раскрытие связи природы с настроением человека. Значение творчества Левитана для дальнейшего развития русского и мирового искусства.

Тема 10.3. Русское искусство последней трети XIX века.

Значение революционных событий для русской культуры. Обострение идейной борьбы двух основных направлений в искусстве. Живопись. Продолжение и развитие лучших демократических и реалистических традиций.

А.П. Рябушкин (1861-1904). Отражение жизни крестьянской России XVII в.

В.А. Серов (1865-1911) – крупнейший художник – новатор этой эпохи. Портреты, бытовой жанр, античная, историческая тема. Рисунки, иллюстрации. Серов как педагог и общественный деятель.

М.А. Врубель (1856-1910). Сложность и своеобразие творческих поисков, отражение в них идейных противоречий эпохи. Воплощение в образе Демона трагического образа современника. Портреты. Преломление мифологии и фантастики. Особый, гениальный метод живописи.

М.В. Нестеров (1862-1942). Поиск идеально прекрасного мира.

К.А. Коровин (1861-1939) – один из крупнейших мастеров пленэра. Значение художника в развитии русской театральной декорации.

Раздел 11. Русское искусство рубежа XIX-XX веков

Тема 11.1 Русское искусство конца XIX - начала XX веков.

Вступление русского капитализма в империалистическую стадию развития. Сложные пути развития искусства того времени. Многообразие творческих направлений и художественных группировок.

«Мир искусства» Идеино-художественные основы объединения, творческая программа. Значение «Мира искусства» для развития изобразительного искусства, театра, музыки, архитектуры, прикладного искусства. Издание журнала (1899-1904). С.П. Дягилев (1872-1929) и его роль в русском искусстве.

Деятельность А.Н. Бенуа (1870-1960) – основателя «Мира искусств». Историк искусства, художественный критик, музейный деятель, театральный художник, иллюстратор.

К.А. Сомов (1869-1939). Портреты. Ироническая условность образов.

Л.К.Бакст (1866-1924). Экзотический Восток и греческая архаика в произведениях художника. Декорации и костюмы к балетам. Законодатель моды в Париже. Бакст и эпоха модерн.

Е.Е. Лансере (1875-1957). Станковая и монументальная живопись. Графика. Тема истории отечества.

М.В. Добужинский (1875-1957). Иллюстрации. Пейзажи. Театрально-декорационные работы.

Связь ведущих художников-реалистов: В.А. Серова, З.Е. Серебряковой, И.Я. Билибина, А.П. Остроумовой-Лебедевой, Б.М.Кустодиева, И.Э. Грабаря с творчеством «Мира искусств». Видная роль в русском искусстве Н.К. Рериха (1874-1947) – передового художника, ученого, видного общественного деятеля. Театрально-декорационные работы. Тема Гималаев.

«Союз русских художников (1903-1923). Пейзаж как главный жанр в искусстве большинства его мастеров.

«Голубая роза» (1907). Символизм в творчестве художников этой группы. Творчество Н.П. Крымова, М.С. Сарьяна, и других.

В.Э. Борисов-Мусатов (1870-1905). Стремление к созданию поэтических образов. Увлечение символизмом.

К.С. Малевич (1878-1935). Обращение к кубизму, футуризму. Разработка собственной системы абстрактного искусства (так называемый «супрематизм»).

П.Н. Филонов (1881-1941). Сложность творческого пути. Собственный художественный мир.

К.С. Петров-Водкин (1878-1939). Новое искусство с традициями древнерусского искусства.

Планируемые результаты

Необходимо уметь:

- По характеристике определять культурную эпоху.
- Уметь различать жанры, стили, направления художественных произведений.
- Уметь анализировать идейное содержание и художественные достоинства произведений.
- Уметь видеть национальные особенности изобразительного искусства разных стран.
- Уметь использовать культурное наследие в своей повседневной работе.

- Уметь находить каноны прошлого в настоящем.
- Уметь оценивать художественное произведение.
- Уметь компетентно судить о культуре в целом и изобразительном искусстве в частности.
- Уметь свободно включаться в беседу во время просмотра слайдов и репродукций, фильмов и другой изобразительной продукции, при обсуждении дискуссионных проблем и поддерживать ее.
- Уметь отстаивать свое мнение по поводу рассматриваемого произведения.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- различать изученные виды искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- контролировать действия партнёра.

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- владеть монологической и диалогической формой речи;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- формирование потребности в самовыражении и самореализации, социальном признании.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 КЛАСС

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)	Дата фактическая (число, месяц)	Причина изменения даты
------------------	---------------------	---------------------	----------------------	-----------------------	--	--	-------------------------------

1	Что такое изобразительное искусство. Живопись. Монументальная живопись.	1	Ознакомительная	Беседа/практическое занятие			
2	Графика. Книжная графика	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
3	Скульптура, дизайн, архитектура	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое			
4	Охрана памятников	1	Ознакомительная, творческая	занятие			
5	Первобытное искусство	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
6	Древний Египет. Архитектура, живопись, скульптура, письменность	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
7	Древний Египет. Архитектура, живопись, скульптура, письменность	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое			
8	Древний Египет. Архитектура, живопись, скульптура, письменность	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
9	Междуречье. Основные особенности	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
10	Искусство Крита	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			

11	Древняя Греция. Боги. Скульптура, архитектура, керамика	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
12	Древняя Греция. Боги. Скульптура, архитектура, керамика	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
13	Древняя Греция. Боги. Скульптура, архитектура, керамика	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
14	Этруская культура. Скульптура, живопись.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
15	Древний Рим. Архитектура, скульптура, живопись.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое			
16	Древний Рим. Архитектура, скульптура, живопись.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое			
17	Искусство средних веков. Раннее средневековье. Романский стиль. Архитектура, одежда.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
18	Искусство средних веков. Раннее средневековье. Романский стиль. Архитектура, одежда.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
19	Искусство позднего средневековья.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое			

	Готический стиль. Архитектура, скульптура, книжная миниатюра, одежда.						
20	Искусство позднего средневековья. Готический стиль. Архитектура, скульптура, книжная миниатюра, одежда.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
21	Эпоха Возрождения в Европе. Общие черты, причины. Итальянское Возрождение	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
22	Проторенессанс. Джотто.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
23	Раннее Возрождение. Боттичелли. Флорентийская школа	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
24	Высокое Возрождение. Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
25	Венецианская школа. Италия. Джорджоне, Тициан, Веронезе.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
26	Северное Возрождение.	1	Ознакомительная,	Беседа/практическое			

	Нидерланды. Ван Дейк, Брейгель, Босх. Книжная миниатюра. Братья Лимбурги		творческая	занятие			
27	Немецкое Возрождение. Дюрер, Кранах старший, Гольбейн младший, Грюневальд.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
28	Возрождение Франции. Фуке, Клуэ, братья Ленен, Ла Тур	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
29	Древнерусская архитектура. Киевская архитектура, Новгород, Владимир, Московский Кремль.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
30	Древнерусская архитектура. Киевская архитектура, Новгород, Владимир, Московский Кремль.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
31	Древнерусская архитектура. Киевская архитектура, Новгород, Владимир, Московский Кремль.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
32	Икона. Иконостас.	1	Ознакомительная	Беседа/практическое занятие			

33	Как работали древнерусские художники.	1	Ознакомительная	Беседа/практическое занятие			
34	Феофан Грек, Рублев, Дионисий	1	Ознакомительная	Беседа/практическое занятие			

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 11 КЛАСС

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)	Дата фактическая (число, месяц)	Причина изменения даты
1	Фламандское искусство. 17в. Рубенс, Ван Дейк, Йорданс, Снейдерс.	1	Ознакомительная	Беседа/практическое занятие			
2	Фламандское искусство. 17в. Рубенс, Ван Дейк, Йорданс, Снейдерс.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
3	Голландская школа. 17в Рембрандт, Вермеер, Хальс.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
4	Голландская школа. 17в Рембрандт, Вермеер, Хальс.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
5	Испанское искусство 16-17вв. Эль	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			

	Греко, Рибера, Сурбаран, Веласкес, Мурильо.						
6	Испанское искусство 16-17вв. Эль Греко, Рибера, Сурбаран, Веласкес, Мурильо.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
7	Французское Искусство 16-17вв. Замки. Архитектура, одежда, прикладное искусство.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
8	Французское Искусство 16-17вв. Замки. Архитектура, одежда, прикладное искусство.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
9	Живопись классицизма. Пуссен	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
10	Живопись рококо. Ватто, Буше Фрагонар.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
11	Эпоха просвещения. Руссо. Шарден	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			

12	Искусство Англии 18 в. Хогарт, Рейнольдс, Гейнсборо.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
13	Искусство западной Европы 19в. Классицизм.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
14	Живопись стиль ампир. Давид, Энгр	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
15	Франсиско Гойя	1	Ознакомительная,	Беседа/практическое			
16	Романтизм. Жерико. Делакруа	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
17	Реализм и критический реализм середины 19в. Барбизонская школа, Коро, Милле, Домье, Курбе.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
18	Эдуард Мане, Импрессионисты. Ренуар, Моне, Писсарро, Дега.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
19	Эдуард Мане, Импрессионисты. Ренуар, Моне, Писсарро, Дега.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
20	Постимпрессионизм. Ван Гог, Сезанн,	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			

	Гоген, Роден						
21	Постимпрессионизм. Ван Гог, Сезанн, Гоген, Роден	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
22	Модернизм в живописи. Матисс, Пикассо.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
23	Искусство 18в. Портрет. Антропов, Отец и сын Аргуновы, Рокотов, Левицкий, Боровиковский	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
24	Искусство первой половины 19в. Щедрин, Венецианов, Соколов, Тропинин, Кипренский, Брюллов, Иванов.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
25	Реализм середины 19в. Федотов, Перов, Крамской	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
26	Передвижники и передвижничество. В.Маковский, Неврев, Савицкий, Максимов	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			

27	Передвижники Ярошенко, Поленов, Суриков, Репин.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
28	Художники пейзажисты. Айвазовский, Шишкин, Саврасов, Васильев, Левитан, Куинджи	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
29	Искусство конца 19 нач. 20в Васнецов, Серов, Врубель, Коровин	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
30	«Мир искусства»- значение объединения. Бенуа, Бакст, Серебрякова, Сомов, Билибин, Головин.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
31	«Голубая роза» Символизм в русском искусстве. Борисов- Мусатов, Сарьян, Кузнецов, Сапунов.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
32	Русский авангард. Малевич, Филонов, Шагал, Кандинский	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			

33	Искусство 20в. Обзор, основные направления. Развитие.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			

2.2. Условия реализации программы

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса, предполагают наличие специального учебного кабинета, из дидактического обеспечения необходимо наличие учебных пособий.

Для занятий по программе необходимы следующие средства и материалы:

Методическое обеспечение:

Методико-технологическая оснащенность программы позволяет педагогу оперативно решать массу возникающих проблем, выбирая оптимальные способы и решения, проявляя творчество. Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиа-теки школьной библиотеки). Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий. Преподавание предмета должно содействовать развитию пространственного, пластического, живописного, графического и композиционного мышления. Кроме общих обзоров и характеристик отдельных периодов и творчества ведущих мастеров, главное внимание должно быть уделено художественному анализу: разбору темы, сюжета и соответствующих им средств выражения (композиция, рисунок, колорит, ритм, техника исполнения, образное решение и т. п.). Анализ формы должен сочетаться с пониманием отношения художника к исторической действительности, степени постижения им глубины жизни.

Преподавателю необходимо постоянно подчеркивать тесную связь искусства с историей общества, религиозными воззрениями, философскими и эстетическими учениями.

Для успешного освоения изучаемого материала желательно применять лекционную систему, просмотр фильмов, видеорядов с изображениями. После краткого изложения биографии художника предлагается ряд репродукций, с коротким анализом работ. Можно вводить семинарские занятия, небольшие устные доклады, устный анализ произведений. Учащимся

предлагать вести конспект, делать быстрые зарисовки по истории костюма, зарисовывать схемы расположения фигур в произведениях художников. При просмотре фильмов предлагается записывать ключевые моменты биографии и особенности творческой манеры художника.

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи.

Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации программ необходима просторная мастерская с хорошим освещением и оборудованием:

- ✓ столы
- ✓ стулья
- ✓ доска
- ✓ компьютер
- ✓ проектор
- ✓ стеллаж
- ✓ наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации
- ✓ электронные образовательные ресурсы: мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- ✓ аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.
- ✓ авторские презентации преподавателя по темам программы. иллюстративный материал (альбомы, журналы по искусству, мультимедийные иллюстрации)

2.3. Формы аттестации

Способы проверки результатов освоения программы. Итоги могут подводиться по результатам освоения материала по программе:

- ✓ в форме выступления;
- ✓ в форме обсуждения.

2.4. Методические материалы

Список литературы

Список рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Александров В.Н. История русского искусства. - Минск: Харвест, 2009
2. Арган Дж. К. История итальянского искусства: Античность. Средние века. Раннее Возрождение. Т.1. - М: Радуга, 1990
3. Арган Дж.К. История итальянского искусства: Высокое Возрождение, барокко, искусство 18 века, искусство 19 века - начала 20 века. Т.2. - М: Радуга, 1990
4. Борзова Е.П. История мировой культуры. - С-Пб: Лань, 2002
5. Вёрман Карл. История искусства всех времен и народов: Искусство 16-19 столетий. - М: АСТ, 2001
6. Гнедич П.П. История искусства. - М: АСТ, 2009
7. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: 14-15 столетие. Т.1. - М: Искусство, 1978
8. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: 14-15 столетие. Т.2. - М: Искусство, 1978
9. История советского искусства: Живопись, скульптура, графика. - М: Искусство, 1965
10. История русского и советского искусства: Учеб. пособие для вузов. - М: Высшая школа, 1989
11. История искусств: Франция, Испания. Искусство 19 века. Т.1. С-Пб: ДБ, 2003
12. История искусств. Западноевропейское искусство: Учебник. - М: Высшая школа, 2004
13. История искусства: Художники, памятники, стили. - М: АСТ, 2008
14. История русского искусства: Конец 18 – начало 20 века. Т.2. Кн. 2. - М, 1981
15. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. - М: Высшая школа, 1990
16. Любимов Л.Д. История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа. - М: Астрель, 2006
17. Овсянников Ю. История памятников архитектуры: От пирамид до небоскребов. - М: АСТ-ПРЕСС, 2001
18. Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры. - М: Архитектура-С, 2004
19. Рябцев Ю.С. История русской культуры. XX век: Учеб. пособие. - М: ВЛАДОС, 2004
20. Сарабьянов Д. История русского искусства конца 19 - начала 20 века. - М: Галарт, 2001