


Частное учреждение – общеобразовательная организация «Международная школа «Источник»	Форма	
ДП – Реализация образовательных программ	Ф - Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа	

**Рассмотрено:**

На заседании педагогического совета  
Протокол № 9  
от «26» июня 2025 г.

**Утверждено:**

Директор Частного учреждения -  
общеобразовательной организации  
«Международная школа «Источник»  
\_\_\_\_\_ И.А. Яковлева

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа**

«Волшебная глина»

Направленность: художественная

Уровень: базовый

1-4 классы

Срок реализации: 4 года // 135 часов

Автор - разработчик: Кошеру А.В.

Ульяновск 2025

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная глина» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Методические рекомендации по обеспечению санитарно-эпидемиологических требований при реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий М.Р.2.4.0330-23;
- Программа воспитания Частного учреждения – общеобразовательной организации «Международная школа «Источник», разработанная на основе Федеральной программы воспитания;

- Устав школы;
- Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам в Частном учреждении – общеобразовательной организации «Международная школа «Источник».

Программа разработана с учетом рекомендаций Программы воспитания Частного учреждения – общеобразовательной организации «Международная школа «Источник». Это позволяет на практике соединить обучающую и воспитательную деятельность педагога, создать условия для развития личности обучающегося, его самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

***Направление:** Художественное*

***Вид деятельности:** художественное творчество*

***Направления развития личности:** общекультурное*

#### **Актуальность программы**

Программа направлена на освоение обучающимися технологии лепки из глины. Она опирается на классические принципы обучения лепки (принципы академической прикладной школы), но, вместе с тем, отражает новые требования, предъявляемые к программам дополнительного образования. Лепка это одно из занятий, которое приносит ребенку радость, успешность, уверенность. Занятия по изобразительной лепке способны и расширять познавательный кругозор, развивать наглядно-образное мышление, воспитывать мотив труда (потребность в труде, стремление принести пользу людям, желание овладеть профессией и достичь высоких результатов в работе). Такие занятия косвенным образом влияют на общее интеллектуальное развитие ребенка.

***Новизна программы:*** Новизна программы состоит в том, чтобы в ходе реализации данной программы дать чёткое представление о ремесле, как одно из самых распространенных видов декоративно прикладного искусства. Дети не только знакомятся с современными произведениями, но учатся самостоятельно осваивать технику лепки, которые появились в последние десятилетия. Выполнения творческих работ для оформления интерьера дома и школы играет важную роль в эстетическом развитии. В ходе реализации программы происходит её корректировка, меняются формы и методы работы с детьми при этом учитываются возрастные и психологические особенности детей. В процессе групповой деятельности происходят взаимодействия детей разных возрастов, при этом у них есть

возможность выбрать степень участия в конкретном деле. Занятия лепкой развивает у детей чувство красоты, пластики, гармонии, образное мышление; воспитывают творческое восприятие предметов и явлений окружающей жизни, наблюдательность, и зрительную память, понимание скульптурных материалов и их возможностей

**Адресат программы:** Программа «Волшебная глина» рассчитана на детей в возрасте от 6 до 11 лет. Это младший школьный возраст, который наиболее благоприятен для формирования многих качеств личности, таких как активность, трудолюбие, аккуратность. Многие ученые указывают на важность развития в этом возрасте мелкой моторики, которая находится в тесной связи с развитием речи и мышлением ребенка.

**Срок реализации образовательной программы:** Программа рассчитана на 4 года обучения.

1-год – 33 часа;

2-й год – 34 часа;

3-й год – 34 часа;

4-й год – 34 часа

Занятия проводятся 1 раз в неделю.

В программу включается не только перечень практических работ, но и теоретические занятия, темы бесед, рассказов с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий), расширяющие кругозор детей.

**Уровень программы:** базовый.

**Форма реализации** образовательной программы – очная. Основной формой обучения является практическое занятие.

**Режим проведения занятий:** в группах одного возраста.

## **1.2. Цель и задачи программы:**

**Цель:** Формирование и развитие творческих способностей детей через создание творческих работ на основе приемов и методов лепки.

### **Задачи:**

- воспитание любви к родному краю на основе элементов народного творчества;
- развитие художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение, умения и навыки, необходимые для создания творческих работ;

- ознакомление обучающихся с основными промыслами и традициями искусства керамики народов России и других стран;
- развитие природных задатков и способностей, помогающих достижению успеха в декоративно-прикладном и народном искусстве; охрана и укрепление физического и психического здоровья детей;
- освоение системы знаний, умений и навыков, опыта осуществления разнообразных видов деятельности; обучение детей разнообразным художественным техникам в работе с глиной (пластилином): лепка изделий из одного куска, лепка при помощи пласта и др., роспись изделия ангобами, акварелью, гуашью, роспись по объёмному изделию и плоскому и т.д.;
- обучение правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемые в опыте мастеров.

### 1.3. Содержание программы:

#### Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Мир сказок				
1	Введение	2	1	1	Беседа/анализ
2	Посуда	4	1	3	Беседа/анализ
3	Каргопольская игрушка	4	1	3	Беседа/анализ
4	Дымковская игрушка	4	1	3	Беседа/анализ
5	Филимоновская игрушка	4	1	3	Беседа/анализ
6	Абашевская игрушка	4	1	3	Беседа/анализ

7	Ульяновская игрушка	4	1	3	Беседа/анализ
8	Птица счастья	5	-	5	Беседа/анализ
9	Выставки	2	-	2	Беседа/анализ
		<b>Итого 33</b>			

### Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Мир Фантазий				
1	Введение	2	1	1	Беседа/анализ
2	Катись яблоко да на тарелочке	8	2	6	Беседа/анализ
3	Сказочный дворец	4	1	3	Беседа/анализ
4	Рыба-кит	4	1	3	Беседа/анализ
5	Змей Горыныч	4	1	3	Беседа/анализ
6	Богатырь	4	1	3	Беседа/анализ

7	Волга матушка	4	1	3	Беседа/анализ
8	К родным берегам	2	-	5	Беседа/анализ
9	<b>Итоговая выставка</b>	-	-	2	<b>Беседа/анализ</b>
		<b>Итого 34</b>			

### Учебный план 3-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Мир дома				
1	Введение человеческая фигура	3	1	2	Беседа/анализ
2	Лепка с использованием пластов	6	1	5	Беседа/анализ
3	Домашние животные	6	1	5	Беседа/анализ
4	Древо жизни. Изготовление рельефа	6	1	5	Беседа/анализ
5	Изготовление птиц	6	1	5	Беседа/анализ

	В гости к бабушке УЛЬЯНОВСК	6	2	4	Беседа/анализ
		<b>Итого 34</b>			

### Учебный план 4-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	5	1	4	Беседа/анализ
2	Рельеф Пейзаж родной земли	6	1	5	Беседа/анализ
3	Декоративное панно Урожай	6	1	5	Беседа/анализ
4	Семья животных	6	1	5	Беседа/анализ
5	Моя семья	6	1	5	Беседа/анализ
6	Выставки.	2	1	1	Беседа/анализ
7	Подведение итогов	1	-	1	Беседа/анализ
		<b>Итого 34</b>			

### ***Содержание учебного плана:***

1-й год обучения рассчитан на 33 часа, по 1 часу в неделю.

#### **МИР СКАЗОК.**

Знакомятся с глиной и работают над созданием игрушек. Учитывая возрастные особенности детей младшего школьного возраста, преподавание теоретических знаний проводится на доступном им языке. Есть особенности и в организации движения младших школьников. Развитие крупных мышц опережает развитие мелких, в связи с чем дети лучше выполняют сильные и размашистые движения, чем мелкие и требующие точности. Однако занятия лепкой компенсируют это отставание. Вместе с тем растущая физическая выносливость, повышение работоспособности носят относительный характер, и в целом для детей остается характерной повышенной утомляемость и нервно-психическая ранимость, поэтому занятия носят игровой творческий характер.

2-й год обучения рассчитан на 34 часа по 1 часу в неделю.

#### **МИР ФАНТАЗИЙ.**

Знания и навыки, полученные в течение первого года занятий, дают возможность на втором году успешно справляться с более сложным видом работ. Сохраняется игровая форма работы, используются детские литературные произведения.

3-й год обучения рассчитан на 34 часа по 1 часу в неделю.

#### **МИР ДОМА.**

Вносятся элементы философского осмысления появления человека, сущности жизни, значимости родного очага. Работа направлена на развитие творческой и познавательной активности и самостоятельности обучающихся. Происходит приобщение к национальному искусству, к народному творчеству.

4-й год обучения рассчитан на 34 часа по 1 часу в неделю.

#### **МИР СЕМЬИ.**

Работа с пластинами и рельефом. Создание рельефных картин, многофигурных композиций на тему семьи. Ребята выполняют авторские работы. В процесс обучения включается проектная деятельность.

### **СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

#### **Приготовление глины.**

**Теория.** Разные виды глины. Тошная и жирная глина. Цвет глины. Замес глины. Хранение. Инструкции по технике безопасности. Организация рабочего места.

**История глины** Беседа о волшебном минерале – глине. Глина и изделия из нее в жизни человека. Как известно, глина – один из самых древних материалов, освоенных человеком. Многие факты свидетельствуют о том, что гончарство первоначально было женским занятием. Около женщин гончарному делу учились дети. Обучение начиналось с 6-7 лет и продолжалось не менее 10 лет. Это учтено при составлении программы. Изготовление посуды лепка из жгутиков.

### **Глиняная игрушка**

**Теория.** Знакомство обучающихся с мастерской, инструментами, техникой безопасности, приемами работы с глиной.

**Практика.** Работа с материалом, использование стеков в простых методах работы с глиной. Выполнение работы, изготавливая детали по отдельности, затем собирая в единое целое. Вытягивание и раскатывание глины.

**Материалы:** глина, подставка, стеки, губка

Игрушку делали практически везде, где были залежи глины. Она сначала была попутным, второстепенным делом в гончарном производстве. Постепенно глиняная игрушка стала самостоятельным промыслом и все больше предназначалась не для забавы, а становилась искусством, творчеством народных мастеров.

Народная керамическая игрушка – особый вид народного творчества. Она предназначена не только для игры, а служили для украшения быта. Игрушки согреты теплом человеческих рук, красочно расписаны мастерами, издавна дарили людям любовь и доброту.

### **Каргопольская глиняная игрушка**

**Теория.** История возникновения Каргопольской глиняной игрушки.

**Практика.** Лепка простых фигур (кошки, собаки, коровы)

**Материал:** глина, доска, стеки, мокрая губка.

**Зрительный ряд:** альбом с фотографиями Каргопольской глиняной игрушки.

**Литературный ряд:** чтение сказки А.Н. Толстого "Полкан"

Помимо фигурок людей каргопольцы лепят коней, коров, медведей, оленей, героев сказок и былин. Одним из самых популярных персонажей в каргопольской игрушке был и остается полкан - полуконь-получеловек с окладистой бородой, при орденах и эполетах. Среди других сказочных героев присутствуют лев, птица Сири́н, конь о двух головах. Первоначально игрушки, как и посуда, были «обварными». После обжига раскаленное изделие погружали в «болтушку» - густой мучной раствор. Пригоревшая мука оставляла на светлой поверхности сосуда или игрушки черный кружевной узор. Украшенные процарапанным архаичным орнаментом, своей безыскусностью такие игрушки напоминали скорее произведения художников каменного века. Обучающиеся изготавливают фигурки для сказки А.Н.Толстого «Полкан».

### Дымковская глиняная игрушка

**Теория.** Отличительные особенности Дымковской игрушки. Почему ее называют "Царицей"?

**Практика.** Изготовление фигуры "Барыни", "Кавалера".

**Зрительный ряд:** Каталог "Дымковская игрушка", просмотр слайдов на компьютере.

**Литературный ряд:** сказка "Сердитая барыня"

Их отличает особая тонкослойность, даже хрупкость глиняного теста, изящество и грация поз, нежная гамма росписи, напоминающая колорит тульских барынь под зонтиками. Дамы одеты в нарядные платья с пышными юбками – кринолинами. У них очень маленькие головки с тонко нарисованными лицами. По размерам, композициям, тонкости деталей, даже самими сюжетами эти фигурки близки фарфоровой пластике. Возможно, привычный для нас теперь типаж дымковской игрушки – барыни, няни, гуляющие и танцующие пары, кавалеры. Обучающиеся изготавливают фигурки для русской народной сказки «Сердитая барыня»

### Филимоновская глиняная игрушка

**Теория.** Отличительные особенности Филимоновской игрушки, местоположение.

**Практика.** Лепка фигур из целого куска глины, нанесение рисунка стеклом.

**Материалы:** глина, стеки доска, губка.

**Зрительный ряд:** Каталог "Филимоновская игрушка", просмотр слайдов на компьютере.

**Литературный ряд:** народная сказка "Медведь и бурундук"

Все персонажи животного мира имеют тонкую талию и длинную, с изящным изгибом шеи, плавно переходящую в маленькую голову. Только форма головы да наличие или отсутствие рогов и ушей позволяют отличить одно животное от другого. У барана рога — круглые завитки-баранки, у коровы — полумесяцем торчат вверх, у оленя — как причудливые ветвистые деревья, а конскую головку венчают небольшие конические ушки. Загадочна фигура медведя с зеркалом. Сказочный зверь сидит, широко расставив задние лапы, и держит в передних овалный предмет. Обучающиеся изготавливают фигурки для русской народной сказки «Медведь и бурундук».

### Абашевская глиняная игрушка

**Теория.** Особенности и отличия Абашевской глиняной игрушки. История возникновения. Сравнение пластических особенностей животных, птиц.

**Практика.** Передача характерных особенностей животных и птиц в работах.

Использование комбинированного способа лепки.

**Материалы:** глина, стеки, доска, губка.

**Зрительный ряд:** Просмотр фотографий, игрушек.

**Литературный ряд:** сказка в стихах " Про оленя."

В лепке используются особые скульптурные приемы: животные имеют сказочный облик (небольших или довольно крупных размеров всадники, олени, львы, петухи, утки, коровы, бараны, козлы и др.) или сатирический характер (городовой со взятками, городской на свинье и т.п.). Сохранились игрушки с применением кукольных штампов для оттиска лиц (барыня с уткой-свистулькой), фигурки одеты в замысловатые шляпы с полями, кроме насечек и дырочек, узором служат крупные наклепные пуговицы. Обучающиеся изготавливают фигурки для стилизованной сказки в стихах «Про оленя».

### **Глиняная игрушка**

**Теория.** История создания глиняной игрушки.

**Практика.** Лепка "Ульяновской купчихи", "Гармониста", "Оберегов", козочек.

**Материалы:** глина, стеки, доска, губка.

**Зрительный ряд:** буклеты, фоторабот Л.К. Городецкой.

**Литературный ряд:** сказка "История про клад"

Понятие о древнеславянской символической форме: круг, квадрат, ромб. Солярный знак, знак огня – в домовой резьбе Среднего Поволжья.

Глиняная игрушка была придумана в 1986 году художником-педагогом дополнительного образования Городецкой Лорой Константиновной. Между автором игрушки и детьми образовалась нить глубокого взаимопонимания, что позволило создать неповторимую, ни на какую другую не похожую, «свою» и игрушку. При создании игрушки педагог опиралась на исторический колорит родной земли.

В основу росписи Ульяновской игрушки положен узор деревянной резьбы домов, а световое решение росписи – от цвета этих же домов – от синего с зеленым. Деревянная резьба наличников. Изготовление симметричного узора из бумаги. Оберег жилища от нечистой силы. Обучающиеся изготавливают фигурки для стилизованной сказки «История про клад»

### **Самостоятельные фантазии на тему «Ульяновская Птица Счастья».**

**Теория.** Древнее символическое значение образа птицы, покровительницы славян. В образе сказочной птицы-девы народные художники вкладывали мечту о счастье, красоте, добре. Использование образа птицы Сириной в украшении дома.

**Практика.** Лепка птицы Сириной, Уточка, Птица Счастья.

**Материалы:** глина, стеки, доска, губка,

**Зрительный ряд:** репродукции картин И. Билибина, В. Васнецова, произведения русского народного искусства. Как и когда прилетает к человеку Птица Счастья. Превращение Серой утки в пригожую Волжскую красавицу. Дополнительные детали, делающие утку Птицей счастья – женский славянский головной убор с подвесками, широкий хвост, имеющий лепную символику.

Сушка. Обжиг.

### **Выставки, ярмарки, экскурсии.**

Отбор лучших работ. Составление каталога. Подготовительная беседа о поведении, об умении вести себя с посетителями.

Экскурсии: музей Алабина, «Гуляния в Струковском саду»

Выездные экскурсии в дом – музей Репина, на Лысую гору.

### **Итоговая выставка.**

Выставки работ в Школе искусств, в интернате, проведение экскурсий для первоклассников.

Поведение итогов работы за год.

### **Психолого – педагогические диагностики:**

- ✓ тест – рисунок
- ✓ таблица Шульте (особенности внимания)
- ✓ сказка – терапия
- ✓ методика Е.П. Торренса (творческое мышление)

### **Основные требования к знаниям и умениям детей к концу первого года обучения:**

- ✓ Уметь распознавать известные русские игрушки.
- ✓ Разбираться в символике древних славян.
- ✓ Изготавливать простейшую игрушку: птицу, кошку, птицу-счастья, собаку.
- ✓ Содержать в порядке инструменты и рабочее место.
- ✓ Уметь вести себя на ярмарке-выставке.

## **СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **Вводное занятие. Горшечники и игрушечники.**

**Теория.** Инструкции по технике безопасности. Христианский миф сотворения человека из глины. Гончарство. Горшки и игрушки. Демонстрация глиняных игрушек из различных регионов России. Закрепление знаний о глинах, замесе глины.

**Практика.** Самостоятельное приготовление глины учениками.

**Материалы:** таз, сухая глина, сито, вода.

### **Изготовление эскиза тарелки «Катись яблочко, да по тарелочке»**

**Теория.** История появления фразы и значимость предметов яблочка и тарелочки, современная интерпретация этих предметов.

**Подготовка к работе.** Работа над эскизом. Техника безопасности при работе.

**Практика.** Компьютерное упражнение «Яблочко на тарелочке».

### **Теория.**

Подготовка к работе. Работа над эскизом. Техника безопасности при работе.

Передача особенностей природной формы.

Практика. Лепка яблока из целого куска глины.

**Материалы:** глина, стеки, доска, губка.

**Зрительный ряд:** яблоко, каринки с изображением яблока, эскиз.

### **Изготовление панно рельефа «Сказочный дворец»**

**Теория.** Понятия композиции, рельефа.

**Практика.** Выполнение плитки. Помещение рисунка на плитке (сказочного дворца) Работа над эскизами. Обучение работы с пластинами, шаблонами. Вырезание детали при помощи стеки. Создание формы, фактуры, приклеивание отдельных элементов с помощью шпикера. Использование метода пальцевого зажима. Сушка. Обжиг. Роспись.

**Материалы:** глина, стеки, доска, губка, гуашь, кисти.

**Зрительный ряд:** картинки с изображением замков.

### **«Рыба – кит»**

**Теория.** Сказочный образ формируется по сказке Бажова «Конек – горбунок». Эскиз образа – кит – мифическое существо, кит – сказочник, кит – житель подводного и надводного мира.

**Практика.** Лепка "Рыбы-кита" по эскизу.

**Материалы:** глина, стеки, доска, губка.

**Зрительный ряд:** Каринки с изображением кита.

**Литературный ряд:** сказка Бажова "Конек -горбунок"

### **Сказочный персонаж «Змей Горыныч»**

**Теория.** Рыба – кит рассказывает сказки, презентует другие сказочные персонажи. Змей Горыныч — огнедышащий дракон, имеющий несколько голов, представитель злого начала в русских народных сказках и былинах. Сказки о Змее Горыныче – олицетворения сказочного героя (русская народная сказка «Про Добрыню Никитича и Змея Горыныча»).

**Практика:** нарисовать эскиз Змей Горыныча. Изготовление работы по эскизу.

**Материалы:** глина, стеки, доска, губка.

**Литературный ряд:** русские народные сказки про Змея-Горыныча.

### **Сказочный персонаж «Богатырь».**

**Теория.** Богатыри — персонажи былин и сказаний, отличающиеся большой силой и совершающие подвиги религиозного или патриотического характера. Богатыри стояли на страже Руси, на заставе. Образы русских богатырей и витязей нашли широкое отражение в творчестве известных деятелей искусства.

**Практика.** Создание эскизов. Лепка русских богатырей Добрыню Никитича, Илью Муромца, Алешу Поповича. Соблюдение пропорций. Роспись.

**Зрительный ряд:** репродукции, просмотр сказки.

**Литературный ряд:** Русские народные сказки про богатырей.

### **Сказочный персонаж «Волга- матушка».**

#### **Декоративное панно «К родным берегам»**

**Теория.** Понятия композиции, рельефа. Изучение образов «Родные берега Симбирска», «Гулянья в саду» и т.д.

**Практика.** Выполнение плинта. Помещение рисунка на плинте. Работа над эскизами. Обучение работы с пластинами, шаблонами. Вырезание детали при помощи стеки. Создание формы, фактуры, приклеивание отдельных элементов с помощью шпикера. Использование метода пальцевого зажима. Сушка. Обжиг. Роспись.

**Материалы:** глина, стеки, доска, губка, гуашь, кисти.

**Зрительный ряд:** картинки с изображением кораблей и речных пейзажей Волги и городской архитектуры, видимой с берегов.

### **Итоговая выставка, экскурсии.**

Экскурсии: «Ульяновск купеческий», «Архитектура Симбирска». Выездная экскурсия (по ситуации).

Выставки работ обучающихся в других образовательных учреждениях.

Проведение экскурсий по выставкам.

Поведение итогов работы за год.

### **Психолого – педагогические диагностики:**

- ✓ тест – «Цветик – семицветик» И.М.Витковской
- ✓ методика С.Г. Воробьевой «Цвет и образ»
- ✓ сказко – терапия
- ✓ изо – терапия по Кисилевой М.В.

### **Основные требования к знаниям и умениям детей к концу второго года обучения**

- ✓ Уметь создавать эскизы сказочных героев.
- ✓ Иметь первоначальные умения работы с пластинами и панно - Разбираться в символике сказок древних славян.
- ✓ Изготавливать простейшие глиняные фигурки по заданной теме.
- ✓ Содержать в порядке инструменты и рабочее место.
- ✓ Уметь вести себя на ярмарке-выставке.

### **СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

#### **Миф о сотворении человека. Символическое изображение человека.**

**Теория.** Поиск композиции. Создание образа в движении. Миф о сотворении человека

**Практика.** Изготовление фигуры человека из целого куска глины, путем вытягивания основных частей тела.

**Материалы:** глина, стеки, доска, губка, гуашь, кисти.

**Зрительный ряд:** картинки с изображением человека.

#### **Дом в жизни человека.**

**Теория.** Из каких частей состоит дом. Как можно его украсить. Разбираем сказки "Кошкин дом", "Теремок"

**Практика.** Лепим дом, украшаем.

**Материалы:** глина, стеки, доска, губка, гуашь, кисти.

**Зрительный ряд:** иллюстрации к сказкам про дом.

**Литературный ряд:** сказки "Кошкин дом", "Теремок".

Лепка из пластов глины фундамента стен крыши крыльца Вырезания оконных и дверных проемов украшение дома создание комфорта.

Соединение отдельных частей. Сушка. Роспись.

#### **Домашние животные.**

**Теория.** Осознание родства с животным, которое одевало, кормило человека и защищало от злых духов через лепку домашних животных: лошадь, корова, собака, коза, свинья, барашек. Возможно использование литературного материала сказки Киплинга «Кошка, которая гуляла сама по себе». Используется Ульяновский образ козы - хранительницы степей, имеет свое осмысление. Ее белоснежность - чистота помыслов, тепло молока, дарующего жизнь. Изображение на гербе. Выполнение усложненной игрушки из целого куска глины путем вытягивания головки и ножек фигурки; затем монтируется полностью фигурка. Сушка. Обжиг. Роспись.

**Практика.** Передача характерных особенностей животных, пластики, движения, пропорций. Лепка домашних животных. Оглаживание работ, сушка, роспись.

**Материалы:** глина, стеки, доска, губка, гуашь, кисти.

**Зрительный ряд:** картинки с изображением животных.

### Древо жизни

**Теория.** «Травка», «кудрина», стебель Древа Жизни. Эскиз Древа Жизни, его вариации. Выделить в детали ветвь дерева и цветок. Обратить внимание на завивающуюся линию, вязь из травки. Добиваться легкой композиционной вязи в росписи. Понятие о древнеславянской символике. Отражение этих символов в лепке и росписи для усиления эмоционального воздействия. Бесспорно, первый образ, возникший в народном искусстве, - образ дерева. Оно и накормило первого безоружного человека, и укрыло его от дождя и снега, и одело его. Ветви и плоды дерева стали символами плодородия, а затем и власти, и до сегодняшнего дня в некоторых странах ритуальная одежда состоит из веток. До сих пор калужская мастерица лепит дерево из глины, конечно же, не думая об объемном, безграничном содержании этого образа - "дерева жизни", "дерева мира", - когда-то составившего целую эпоху в развитии искусства и служившего всеобъемлющей моделью вселенной.

**Практика.** Лепим различные варианты Древа: Древо Жизни с гнездом, с птицами, дом, райское Древо Жизни. Плоский глиняный круг монтируется на брусочек ствола, от ствола отходит земля – подставка. Лепка. Роспись.

**Материалы:** глина, стеки, доска, губка, гуашь, кисти.

**Зрительный ряд:** фото деревьев.

**Литературный ряд:** стихотворение "Дедушка-дерево"

### Изготовление птиц

**Теория.** Образ птицы занимает первое место среди других образов, отраженных в русской глиняной игрушке. Птица - знак солнца, знак обретшей самостоятельную жизнь души. Чаще всего это свистулька. Демонстрация свистулек-птиц.

**Практика.** Изготовление работы из целого куска глины, круговой обзор. Лепнина на хвосте.

**Материалы:** глина, стеки, доска, губка, гуашь, кисти.

**Зрительный ряд:** Рассматриваются иллюстрации Жар-птицы, Птицы Сирина, Птицы Феникс, Серой утки, читается русская народная сказка «Хроменькая уточка». Выполнение утки из глины. Отдельное изготовление крыльев. Оглаживание. Сушка. Обжиг.

### **Изготовление человека в объеме. В гости к бабушке Ульяне**

**Теория.** Изучение символики и традиций, соответствующих знаменательным датам и событиям, отмечающимся в Ульяновске, в нашей стране. Учатся отражать в игрушке историю и традиции Ульяновска. Изучение типовых героев Ульяновской глиняной игрушки.

**Практика.** Изготовление фигуры человека из целого куска глины, путем вытягивания основных частей тела. Рассказ об авторских работах, их презентация детьми.

**Материалы:** глина, стеки, доска, губка, гуашь, кисти

**Зрительный ряд.** Презентация «Русская изба». Возможно использование диалогов из аудиокниги Г.П. Дурасова «В гостях у бабушки Ульяны».

Разыгрывание придуманных самостоятельно сюжетов театра на столе.

### **Участие в выставках, проведение экскурсий.**

Отбор лучших работ. Подготовка каталога. Подготовка персональных рассказов детей о своих работах.

Организация выставок в других образовательных учреждениях.

Организация ярмарок для родителей.

### **Психолого – педагогические диагностики:**

- ✓ тест Райгородской на психологический климат
- ✓ тест А.И. Доровского на самоопределение предпочтительных видов деятельности
- ✓ сказко – терапия
- ✓ тест В. Юркевича на познавательную активность «Вообразия»

### **Основные требования к знаниям и умениям детей к концу третьего года обучения**

- ✓ Знать историю гончарного дела. Уметь самостоятельно приготовить глину для работы.
- ✓ Уметь передать в рисунке узоры Ульяновских домов и использовать их в росписи.
- ✓ Изготавливать сложные игрушки на четырех ножках.

- ✓ Изготавливать различные варианты Древа Жизни.
- ✓ Исполнять роспись игрушки.

## **СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **Рельеф «Пейзаж родной земли»**

**Теория.** Понятие фактуры. Плавность в рельефе. Обсуждение фотографий на презентации «Красота Симбирска», «Ульяновская кругосветка». Использование домашних фотографий о Ульяновске и ее природе.

**Практика.** Работа над эскизами. Обучение работы с пластинами, шаблонами. Вырезание детали при помощи стеки. Создание формы, фактуры, приклеивание отдельных элементов с помощью шликера. Использование метода пальцевого зажима. Сушка. Обжиг. Роспись.

**Материалы:** глина, стеки, скалка, доска, губка, гуашь, кисти.

**Зрительный ряд:** фото с пейзажами родного края, природой.

**Литературный ряд:** былины и сказки о Симбирске.

### **Декоративное панно «Урожай».**

**Теория.** Знакомство с особенностями соединения деталей при помощи шликера. Плавность в рельефе. Обсуждение, презентации «Дары осени».

**Практика.** Работа над эскизами. Обучение работы с пластинами, шаблонами. Вырезание детали при помощи стеки. Создание формы, фактуры, приклеивание отдельных элементов с помощью шликера. Использование метода пальцевого зажима. Сушка. Обжиг. Роспись.

**Материалы:** глина, стеки, скалка, доска, губка, кисти, краски.

**Зрительный ряд:** Презентация "Дары осени".

### **Семья животных**

**Теория.** Сравнение пластических особенностей животных. Поведение животных.

**Практика.** Работа над эскизами отдельных фигур или элементами панно по выбору обучающихся. Работа с шаблонами. Вырезание детали. Создание формы, фактуры, приклеивание отдельных элементов. Сушка. Обжиг. Роспись.

**Материалы:** глина, стеки, губка, доска, гуашь, кисти.

**Зрительный ряд:** фото кошачье семейство, тигриное семейство, медвежье...

**Литературный ряд:** рассказы о животных.

### **Моя семья**

**Теория.** Соотношение пропорций. Сложная многофигурная композиция.

**Практика.** Выполнение работы на основе предварительного эскиза. Размещение композиции. Круговой обзор. Работа над эскизами отдельных фигур или элементами панно по выбору обучающихся. Работа с шаблонами. Вырезание детали. Создание формы, фактуры, приклеивание отдельных элементов. Сушка. Обжиг. Роспись.

**Материалы:** глина, стеки, доска, скалка, гуашь, кисти.

### **Участие в выставках, проведение экскурсий.**

Участие в проекте «Творческая дача».

### **Психолого – педагогические диагностики:**

- ✓ батареи тестов «Творческое мышление» Туник Е.Е.
- ✓ тест «Ценности»
- ✓ сказко – терапия
- ✓ метод диагностики «Мандала»

### **Основные требования к знаниям и умениям детей к концу четвертого года обучения**

- ✓ Самостоятельное приготовление глины.
- ✓ Изготовление (лепка и роспись) многофигурных композиций по заданию педагога.
- ✓ Изготовление многофигурной композиции по собственному замыслу детей.
- ✓ Лепка и роспись даров природы, животных
- ✓ Выставки.

### **Формы контроля за качеством образовательного процесса:**

- ✓ Мониторинг индивидуальных достижений обучающихся (на основании данных тестирования и индивидуальных карт обучающихся)
- ✓ Результаты участия в городских, областных, региональных выставках.
- ✓ Конкурсы на заданную тему внутри коллектива.
- ✓ Экспертная сушка авторских работ.
- ✓ Конкурсные выставки

### **Планируемые результаты**

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ;
- решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;

- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

#### Познавательные универсальные учебные действия

*Обучающийся научится:*

- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

#### Коммуникативные универсальные учебные действия

*Обучающиеся смогут:*

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;

- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- контролировать действия партнёра.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- владеть монологической и диалогической формой речи;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

#### Личностные результаты

*У обучающегося будут сформированы:*

- формирование потребности в самовыражении и самореализации, социальном признании.

*Обучающийся получит возможность для формирования:*

- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

#### **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС**

<b>№ занятия</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Дата планируемая (число, месяц)</b>	<b>Дата фактическая (число, месяц)</b>	<b>Причина изменения даты</b>
1	История глины. Техника безопасности	1	Ознакомительная	Беседа/практическое занятие			
2	История глины. Приготовление	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
3	Лепка из жгутиков Введение.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое			

4	Лепка из жгутиков. Чаша.	1	Ознакомительная, творческая	занятие			
5	Лепка из жгутиков. Свободная тема.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
6	Лепка из жгутиков. Роспись.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
7	Каргопольская глиняная игрушка. История	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое			
8	Каргопольская глиняная игрушка. Конь	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
9	Каргопольская глиняная игрушка. Дама.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
10	Каргопольская глиняная игрушка. Роспись.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
11	Дымковская глиняная игрушка. Введение.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
12	Дымковская глиняная игрушка. Игрушка-качалка.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
13	Дымковская глиняная игрушка. Свистулька	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
14	Дымковская глиняная игрушка. Роспись.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
15	Филимоновская глиняная игрушка. Введение.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое			
16	Филимоновская глиняная игрушка.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое			

	Петушок.						
17	Филимоновская глиняная игрушка. Бычок.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
18	Филимоновская глиняная игрушка. Свободная тема.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
19	Абашевская глиняная игрушка. Введение.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое			
20	Абашевская глиняная игрушка. Олень.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
21	Абашевская глиняная игрушка. Козел, баран.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
22	Абашевская глиняная игрушка. Роспись	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
23	Ульяновская глиняная игрушка. Введение	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
24	Ульяновская глиняная игрушка. Колокольчики.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
25	Ульяновская глиняная игрушка. Баба с коромыслом.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
26	Ульяновская глиняная игрушка. Роспись.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
27	Самостоятельные фантазии на тему «Птица Счастья»	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
28	Самостоятельные фантазии на тему	1	Ознакомительная,	Беседа/практическое занятие			

	«Голубь мира»		творческая				
29	Самостоятельные фантазии на тему «Сирин»	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
30	Самостоятельные фантазии на тему «Жар-птица»	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
31	Самостоятельные фантазии на тему «Птица». Роспись	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
32	Выставка- ярмарка.	1	Ознакомительная	Беседа/практическое занятие			
33	Итоговая выставка	1	Демонстрация	Беседа			

#### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 КЛАСС

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)	Дата фактическая (число, месяц)	Причина изменения даты
1	Вводное занятие. Горшечники	1	Ознакомительная	Беседа/практическое занятие			
2	Игрушечники. Приготовление глины.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
3	Изготовление эскиза	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
4	«Катись яблочко, да по тарелочке». Изготовление тарелочки	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
5	Изготовление тарелочки.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			

	Обработка.						
6	Изготовление тарелки. Роспись.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
7	Изготовление яблока. Лепка	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
8	Изготовление яблока. Обработка, роспись.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
9	Изготовление яблока. Роспись.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
10	Изготовление яблока. Роспись.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
11	Изготовление панно рельефа	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
12	«Сказочный дворец». Эскиз.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
13	«Сказочный дворец». Лепка.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
14	«Сказочный дворец». Роспись.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
15	«Рыба – кит» Эскиз.	1	Ознакомительная,	Беседа/практическое			
16	«Рыба – кит» Лепка.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
17	«Рыба» Лепка, обработка	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
18	«Рыба». Роспись.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
19	Сказочный персонаж «Змей Горыныч». Эскиз.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
20	Сказочный	1	Ознакомительная,	Беседа/практическое			

	персонаж «Змей Горыныч». Лепка.		творческая	занятие			
21	Сказочный персонаж «Змей Горыныч». Лепка, обработка.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
22	Сказочный персонаж «Змей Горыныч». Роспись.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
23	Сказочный персонаж «Богатырь». Эскиз.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
24	Сказочный персонаж «Богатырь». Лепка.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
25	Сказочный персонаж «Конь». Лепка, обработка	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
26	Сказочный персонаж «Конь». Лепка, роспись	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
27	«Волга-матушка». Эскиз	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
28	«Волга-матушка». Лепка.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
29	«Волга-матушка». Обитатели. Лепка.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
30	Сказочный персонаж «Волга-матушка». Лепка.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
31	Сказочный	1	Ознакомительная,	Беседа/практическое			

	персонаж «Волга-матушка». Роспись.		творческая	занятие			
32	Животные «Волга-матушка». Лепка.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
33	Животные «Волга-матушка». Роспись.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
34	Итоговая выставка.	1	Демонстрация	Беседа			

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 КЛАСС

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)	Дата фактическая (число, месяц)	Причина изменения даты
1	Вводное занятие. Миф о сотворении человека.	1	Инструктаж/ Беседа	Беседа/практическое занятие			
2	Символическое изображение человека. Эскиз, Лепка	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
3	Символическое изображение человека. Лепка	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
4	Дом в жизни человека. Эскиз, лепка.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
5	Дом в жизни	1	Ознакомительная,	Беседа/практическое			

6	человека. Лепка		творческая	занятие			
7	Дом в жизни человека. Обработка	1	Ознакомительная, творческая				
8	Дом в жизни человека.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
9	Дом в жизни человека. Роспись	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
10	Домашние животные. «Кот»	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
11	Домашние животные. «Собака»	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
12	Домашние животные. «Попугай»	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
13	Домашние животные. «Корова»	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
14	Домашние животные. «Курица»	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
15	Домашние животные. «Роспись»	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
16	Древо жизни «Игдрасиль». Изготовление рельефа. Эскиз	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
17	«Игдрасиль» нижний пласт. Лепка	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
18	«Игдрасиль»	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			

	средний пласт. Лепка						
19	«Игдрасиль» верхний пласт. Лепка	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
20	Игдрасиль Лепка, обработка	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
21	«Игдрасиль» Роспись	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
22	Изготовление птиц	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
23	Изготовление птиц «Павлин»	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
24	Изготовление птиц «Жар птица»	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
25	Изготовление птиц «Свистулька»	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое			
26	Изготовление птиц. Обработка.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
27	Изготовление птиц. Роспись.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
28	Изготовление человека в объеме. Эскиз	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое			
29	Изготовление человека в объеме. Лепка	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
30	Изготовление человека в объеме. Обработка,	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			

	роспись.						
31	Изготовление украшений. Лепка/обработка	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
32	Изготовление украшений. Лепка/обработка Бусы роспись.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
33	Изготовление больших бус. Лепка.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
34	Итоговая выставка	1	Демонстрация/ анализ	Беседа/практическое занятие			

#### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 КЛАСС

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)	Дата фактическая (число, месяц)	Причина изменения даты
1	Вводное занятие.	1	Инструктаж/ Беседа	Беседа/практическое занятие			
2	Самостоятельное приготовление глины	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
3	Самостоятельное приготовление пласта для рельефа. Эскиз	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
4	Самостоятельное приготовление пласта для рельефа. Лепка	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
5	Самостоятельное приготовление пласта для рельефа. Лепка, роспись.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			

6	Рельеф «Пейзаж родной земли». Эскиз.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
7	Рельеф «Пейзаж родной земли». Лепка.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
8	Рельеф «Пейзаж родной земли». Роспись.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
9	Холмы и реки «Пейзаж родной земли». Лепка	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
10	Деревья «Пейзаж родной земли» Лепка	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
11	Горы «Пейзаж родной земли» Лепка	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
12	Рельеф «Пейзаж родной земли» Роспись.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
13	Декоративное панно «Урожай». Эскиз	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
14	Декоративное панно «Урожай». Лепка	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
15	Декоративное панно «Урожай». Лепка, обработка	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			

16	Декоративное панно «Урожай». Обработка, роспись	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
17	Декоративное панно «Урожай». Роспись.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
18	Семья животных. Эскиз	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
19	Семья животных. Лепка.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
20	Семья животных Лепка мамы.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
21	Семья животных Лепка папы.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
22	Семья животных Лепка малыша.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
23	Семья животных. Роспись.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
24	Мое древо семьи. Эскиз	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
25	Моя семья. Лепка. Эскиз	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
26	Моя семья. Лепка. Родители.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
27	Моя семья. Лепка. Дети	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
28	Моя семья. Лепка. обработка	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
29	Моя семья. Лепка, обработка.	1	Ознакомительная, Ознакомительная,	Беседа/практическое занятие			
30	Моя семья. Роспись.	1	творческая	Беседа/практическое занятие			

31	Моя семья. Обработка, ропись.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
32	Моя семья. Обработка, ропись.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
33	Выставка	1	Демонстрация	Беседа			
34	<b>Подведение итогов</b>	1	Демонстрация	Беседа			

## 2.2. Условия реализации программы

*Организационные условия*, позволяющие реализовать содержание учебного курса, предполагают наличие специального учебного кабинета, из дидактического обеспечения необходимо наличие учебных пособий.

*Для занятий по программе необходимы следующие средства и материалы:* стеки различного диаметра и формы, ножик, дощечка, стекла, глина, пластилин, гончарный круг, проволока, гуашь, кисти, лак для покрытия игрушки. мультимедийные дидактические средства

*Методическое обеспечение:*

Методико-технологическая оснащенность программы позволяет педагогу оперативно решать массу возникающих проблем, выбирая оптимальные способы и решения, проявляя творчество.

- ✓ набор гипсовых геометрических тел, слепков орнаментов;
- ✓ методический фонд работ обучающихся, фотографии выпускных работ;
- ✓ постановочный фонд из различных бытовых предметов, муляжи фруктов, чучела птиц.

### Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации программ необходима просторная мастерская с хорошим освещением и оборудованием:

- ✓ столы
- ✓ стулья
- ✓ глина
- ✓ емкости для хранения глины
- ✓ ванна для глины
- ✓ плиты для просушки глины
- ✓ емкости для подготовки глины

- ✓ стеллаж
- ✓ гипс
- ✓ постановочные столы
- ✓ натюрмортный фонд (драпировки, муляжи, гипсовые тела)
- ✓ кисти № 2-5
- ✓ краски (гуашь)
- ✓ стеки
- ✓ муфельная печь

### **2.3. Формы аттестации**

*Способы проверки результатов освоения программы.* Итоги могут подводиться по результатам освоения материала по программе:

- ✓ в форме конкурса на лучшие изготовленные изделия;
- ✓ в форме обсуждения изделия;
- ✓ в сравнении различных подобных работ.

### **2.4. Методические материалы**

#### **Методики психодиагностики:**

- ✓ тест В. Юркевича на познавательную активность «Вообразилия»
- ✓ тест «Ценности»
- ✓ тест А. И. Доровского на самоопределение предпочтительных видов деятельности
- ✓ тест Райгородской на психологический климат
- ✓ сказкотерапия (работа в материале, макетирование)
- ✓ изо-терапия по Киселевой М.В.
- ✓ метод диагностики «Мандала»
- ✓ батареи тестов «Творческое мышление» Туник Е.Е.
- ✓ методика «Репка» по Л.В. Байбородовой
- ✓ таблицы Шульте (особенности внимания)
- ✓ методика Е.П. Торренса (психодиагностика творческого мышления)
- ✓ методика С.Г. Воробьевой «Цвет и образ»
- ✓ тест-рисунок (используется в начале учебного года)

✓ тест «Цветик - семицветик» И.М. Витковской (для младших школьников)

## Список литературы

1. Алексеева В.В. Что такое искусство? - М., 1991.
2. Аникин В.П., Гусев В.Е., Толстой Н.И. Мудрость народная- М., 1991.
3. Айвазян С.Г. Мир детства и традиционная культура - М., 1995.
4. Барадулин В.А. Основы художественного мастерства - М., 1989.
5. Богатеева З.А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях - М., 1996.
6. Боголюбов Н.С. Скульптура на занятиях в школьном кружке - М., 1996.
7. Богуславская И.Я. Дымковская игрушка - Л., 1998.
8. Бугромеев В. Искусство России - М., 1997.
9. Василевская Л.Ю. Мировая художественная культура – М., 1997.
10. Дайн Г.Л. Детский народный календарь. Игрушка в культуре России С. Посад 2010.
11. Дайн Г.Л. Игрушечных дел мастера - М., 1994.
12. Дайн Г.Л. Сергиев Посад-мастерская игрушка. Живая традиция на рубеже веков: 20-21-С. Посад, 2011.
13. Горичева В.С. Сделаем сказку из глины - Ярославль, Академия развития, 1998.
14. Дульнина Т.И. Гжель - Планета, 1999.
15. Жегалова С. Росписи хохломы - М., 1991.
16. Иткина Е.И. Русский рисованный лубок - М., 1992.
17. Коринфский А.А. Народная Русь - Смоленск, 1995.
18. Каргопольская игрушка. Учебное издание-М., 2005.
19. Максимов Ю.В. У истоков мастерства - М., 1993.
20. Попова О.С. Русские художественные промыслы- М., 1994.
- Рыбаков Б.А. Язычество древних славян - М., 1994.
21. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика преподавания М.: Академия, 2002.
22. Головниц Л.А. Коррекционно-педагогическая помощь школьникам с недостатками слуха с комплексным нарушением в развитии.// Дефектология.№6." 2006.
23. Богданова Т.Г. Сурдопсихология. М. 2002.
24. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми.-СПБ.: Речь. 2006.
25. Психология глухих детей/ Под ред. И.Т. Соловьева, Ж.Н.Шиф.-М, 2001.
26. Ханнова И.И.Соленое тесто.-М.: АСТ-пресс книга,2006.
27. Долорес Рос Керамика.-М:АСТ-Пресс книга,2003.

28. Федотов Г. Я. Глина и керамика.-М.: ЭКСМО,2004.
29. Давыдова Г.Н. Пластилинография. -М. 2010.
30. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика преподавания М.: Академия,2002.
31. Быков А.В. Глиняная игрушка из деревни Хлуднево М., 2013.
32. Тарасевич Н.А. Народная педагогика в пословицах: Учебно-методическое пособие. Новосибирск, 2012.

Пособия для учащихся:

1. Изобразительное искусство. 3 класс: учеб. для общеоб. учреждений. - М.: Просвещение, 2019.
2. Коротеева Е. И. Изобразительное искусство. 2 класс: учеб. для общеоб. учреждений. - М.: Просвещение, 2019.
3. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. 1 класс: учеб. для общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2019.

Пособия для учителей

1. Асафьева Н.А. Глина. Первые шаги. Авторская рукопись. Ульяновск, 2009.
2. Антипина В. Н. Технология создания глиняной игрушки. Метод. пособие с электронным приложением. Авторская рукопись. - Ульяновск, 2009.
3. Неменский Б. М. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы/ Б. М. Неменский. – М.: Просвещение, 2012