


Частное учреждение – общеобразовательная организация «Международная школа «Источник»	Форма	
ДП – Реализация образовательных программ	Ф - Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа	

Рассмотрено:

На заседании
педагогического совета

Протокол № 9
от «26» июня 2025 г.

Утверждено:

Директор Частного учреждения -
общеобразовательной организации
«Международная школа «Источник»
_____ И.А. Яковлева

Дополнительная общеобразовательная

общеразвивающая программа

«Обучение игре на гитаре»

Направленность: художественная

Уровень: базовый

Срок реализации: 4 года

Автор - разработчик: Соседенко А.Ф.

Ульяновск 2025

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Обучение игре на гитаре» разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Методические рекомендации по обеспечению санитарно-эпидемиологических требований при реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий М.Р.2.4.0330-23;
- Программа воспитания Частного учреждения – общеобразовательной

организации «Международная школа «Источник», разработанная на основе Федеральной программы воспитания;

- Устав школы;
- Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам в Частном учреждении – общеобразовательной организации «Международная школа «Источник».

Программа разработана с учетом рекомендаций Программы воспитания Частного учреждения – общеобразовательной организации «Международная школа «Источник» (на основе Федеральной программы воспитания). Это позволяет на практике соединить обучающую и воспитательную деятельность педагога, создать условия для развития личности обучающегося, его самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, – электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

Актуальность, теоретическая и практическая значимость данного предмета раскрывается в следующих направлениях:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности.

Новизна данной программы заключается в следующем: обеспечение детям свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 - 17 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Обучение игре на гитаре» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Дополнительным эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно.

Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Гитара как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня, старинные и современные романсы, эстрадная и рок музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

«Обучение игре на гитаре» составляет 4 года. *Отличительные особенности данной программы* заключаются во введении ускоренного курса обучения для обучающихся старшего школьного возраста при максимальном сохранении содержания.

Сведения о затратах учебного времени

4-летний срок обучения

Виды учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Годы обучения									
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	544

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета при 4-летнем сроке обучения составляет 544 часа. Из них: 272 часа – аудиторные занятия, 272 часа – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий.

Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Обучение игре на гитаре» являются:

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего

самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Структура программы.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план:

№№	Наименование тем	Количество часов			
		1 год	2 год	3 год	4 год
1.	Упражнения на постановку руки. Работа над посадкой (со 2 года работа над гаммами и этюдами).	8ч.	8ч.	8ч.	8ч.
2.	Изучение пьес	54ч.	54ч.	54ч.	38ч.
3.	Работа над крупной формой	-	-	-	16ч.
4.	Чтение нот с листа.	2ч.	2ч.	2ч.	2ч.
5.	Подбор по слуху, транспорт.	4ч.	4ч.	4ч.	4ч.
	Итого:	68ч.	68ч.	68ч.	68ч.
	Общее количество часов	272 часа			

Первый год обучения

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на гитаре. Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Нотная грамота. Посадка и постановка рук, организация игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приемов апояндо и тирандо. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам с

привлечением левой руки в средних позициях. Освоение основных видов арпеджио и изучение четырехзвучных аккордов в первой позиции. Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Ознакомление с настройкой инструмента.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

гаммы: До, Соль, Ре мажор, ля минор трёх видов в 1-2 октавы в пределах I и II позиций и каденции к указанным гаммам;

Хроматическая гамма в I позиции;

2 – 4 этюда с несложной фактурой, простым ритмическим рисунком.

6 – 8 пьес различных по характеру;

Чтение с листа нот в первой позиции.

Самостоятельная работа.

Закрепление полученных на уроке знаний, умений, навыков – игра технических упражнений, заучивание текста произведений наизусть, работа над звуком.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – 2 разнохарактерные пьесы	Май – 2 разнохарактерные пьесы

Примерный репертуарный список:

1. Калинин В. Полька
Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
2. Эрнесакс Г. Паровоз
Р.н.п. «Коровушка»
3. Русская народная песня «Веселые гуси»
Калинин В. Вальс
4. Козлов В. Грустная песенка
Р.н.п. «Как под горкой под горой»

Второй год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-девяти позиций. Восходящее и нисходящее легато. Натуральные флажолеты и глиссандо. Знакомство с приемом малое баррэ на 2-х и 3-х струнах. Развитие начальных навыков смены позиций. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале. Повышение требовательности к качеству исполнения и динамике звучания.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

гаммы: До, Ля, Фа – мажор; ми, си, ре - минор трёх видов в 2 октавы с каденциями;

хроматическая гамма в 3 октавы;

2 – 4 этюда на арпеджио. аккорды, легато;

6 – 8 пьес различного характера.

Чтение с листа. Подбор по слуху.

Самостоятельная работа.

Закрепление полученных на уроке знаний, умений, навыков – игра технических упражнений: гамм, этюдов; заучивание нотного текста наизусть, работа над звуком, проигрывание программы целиком перед выступлением.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – 2 разнохарактерные пьесы	Май – 2 разнохарактерные пьесы

Примерный репертуарный список:

1. Альберт Г. Австрийский танец
Русская народная песня «Летал голубь»
2. Каркасси М. Пьеса
Русская народная песня «Во сыром бору тропинка»
3. Карулли Ф. Аллегretto
Русская народная песня «Мой костер»
4. Джулиани М. Экосез
Каурина Г. Ночь

Третий год обучения

Упражнения для развития беглости пальцев, техники стаккато и легато. Знакомство с большим баррэ. Смешанное легато, подготовка к исполнению мордента. Исполнение вибрато, арпеджио и портаменто. Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков обучающихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Исполнение несложных полифонических сочинений.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:
двухоктавные гаммы мажорные и минорные в типовой аппликатуре в различных тональностях;

гаммы: До-мажор и ля-минор в аппликатуре А.Сеговии;

2 – 4 этюда на различные штрихи;

6 – 8 пьес различного характера.

Чтение с листа.

Самостоятельная работа.

Закрепление полученных на уроке знаний, умений, навыков – игра технических упражнений: гамм, этюдов; заучивание нотного текста наизусть, работа над звуком, работа над деталями нотного текста (штрихами, динамикой); проигрывание программы целиком перед выступлением; повторение ранее пройденных произведений; разбор новых произведений.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – 2 разнохарактерные пьесы	Май – 2 разнохарактерные пьесы

Примерный репертуарный список:

1. Каркасси М. Аллегретто
Каурина Г. Айсберг
2. Джулиани М. Аллегро
Калинин В. Маленький испанец
3. Кригер И. Бурре
Русская народная песня «Вдоль да по речке»
4. Р. Де Визе. Менуэт
Русская народная песня «Ах, ты, матушка»

Четвертый год обучения

Развитие уверенности и беглости пальцев рук. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрации, легато и исполнения мелизмов. Закрепление навыков игры в позициях. Освоение искусственных флажолет и пиццикато. Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой и ритмом.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

гаммы: трёхоктавные мажорные и минорные с типовой аппликатурой до шестой и пятой струн;

гаммы: Соль-мажор и ми-минор в аппликатуре А.Сеговии;

2 – 4 этюда на различные виды техники.

6 - 8 пьес различного характера. (включая 1 полифоническое произведение и 1 произведение крупной формы).

Чтение с листа.

Самостоятельная работа.

Закрепление полученных на уроке знаний, умений, навыков – игра технических упражнений: гамм, этюдов; заучивание нотного текста наизусть, работа над звуком, работа над деталями нотного текста (штрихами, динамикой); проигрывание программы целиком перед выступлением; повторение ранее пройденных произведений; разбор новых произведений.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – 2 разнохарактерные пьесы	Май – 2 разнохарактерные пьесы

Примерный репертуарный список:

1. Шишкин М. «Ночь светла»

Иванов – Крамской А. Прелюдия

2. Каурина Г. Танец марионеток

Н.А. «Очи черные»

3. Санз Г. Руджеро

Русская народная песня «За окном черемуха»

4. Агуадо Д. Тема и вариации

Розас Ю. «Над волнами».

III. Требования к уровню подготовки обучающегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

За курс обучения ученик должен овладеть полным объемом знаний и навыков, предусмотренных программой.

Основной формой результативности является проведение в конце каждого полугодия дифференцированного зачета с оценкой. Программа для исполнения на зачете должна состоять из двух контрастных по характеру и жанру произведений.

В результате освоения программы учащиеся должны:

- **знать:** музыкальную грамоту, устройство и возможности инструмента;
- **уметь:** самостоятельно разбирать и исполнять пьесы различных жанров и направлений, владеть специальными техническими приемами игры;
- **владеть** видами деятельности:

- учебно-исполнительской: овладение объемом знаний, умений и навыков исполнительской деятельности; умение самостоятельно разучивать и исполнять музыкальные произведения различных стилей сольно и в ансамбле; читать с листа;

- учебно-теоретической: овладение музыкальной грамотой, формирование умений использовать полученные знания в практической деятельности в соответствии с уровнем развития;

- творческой: формирования и овладение навыками подбора музыкальных произведений на слух;

- культурно-просветительской: формирование навыков коллективного и сольного исполнительства в соответствии с уровнем музыкального развития.

Критерии программных требований.

1. Оптимальное соотношение индивидуальных особенностей развития обучающегося и предлагаемого к изучению материала.

2. Общезнакомые знания и исполнительские навыки:

- знакомство с музыкальными произведениями различной стилистической ориентации;

- свободное использование игрового аппарата;

- развитие мотивации к обучению и самообучению.

3. Стабильность и выразительность исполнения.

4. Культура сценического поведения.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

Формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы являются выступления в отчетном школьном концерте в конце учебного года, в клубах выходного дня, в городских, районных конкурсах, фестивалях.

Критерии оценки

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

«Зачет» (без оценки) - Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам. Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить обучающегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - гитары.

В классе музыкального инструмента при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической

свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-гитаристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.)

Посадка

С первых же уроков необходимо постоянно следить за правильной посадкой и постановкой рук ученика. Без этого невозможно чистое звукоизвлечение и развитие техники.

Учащийся должен сесть на стул ближе к краю, левую ногу поставить на подставку (скамеечка высотой 12-18 см), корпус гитары положить выемкой на левое бедро (головка грифа должна находиться на одном уровне с плечом или немного выше); правую ногу отодвинуть в сторону.

Постановка правой руки

Кисть устанавливается свободно над струнами, по возможности, отвесно (получается естественный угол между предплечьем и кистью). Пальцы округлены. Запястье не должно проваливаться или выгибаться наружу. Большой палец отставлен от остальных в сторону и располагается на басовой струне примерно на середине розетки. Указательный, средний и безымянный пальцы касаются струн у розетки, вправо от большого пальца. Мизинец в игре участвует очень редко. Звук извлекается кончиками пальцев с подушечки на ноготь. В начальных классах полезно начинать играть безногтевым способом, чтобы укрепить мышцы пальцев.

Постановка левой руки

Пальцы левой руки прижимают лады около металлических порожков. Большой палец в игре не участвует. Находясь за грифом, он служит опорой для играющих пальцев. Место расположения большого пальца в 1 позиции - напротив второго пальца, на середине шейки грифа. Большой палец не

должен выступать из-за грифа, упираясь в него. Он только поддерживает гриф, располагаясь параллельно ладам. Струны прижимаются крайними фалангами пальцев (без ногтей), которые ставятся на лады перпендикулярно плоскости грифа, наподобие молоточков. Пальцы округлены (особенно нужно следить за мизинцем) и не прогибаются в суставах. Запястье не должно быть зажато или выгибаться наружу. Локоть не отставляется, не прижимается к телу, плечо и предплечье свободны, не напряжены.

Способы звукоизвлечения

Существует два основных способа извлечения звука:

- 1) апояндо – опираясь на соседнюю струну (при этом сила удара должна исходить от первого, ближайшего к ладони, сустава);
- 2) тирандо – по направлению к соседней струне, но не касаясь её.

Первый способ применяется при исполнении мелодии, одиночных звуков, гамм, гаммообразных пассажей, для выделения мелодии в арпеджированной фактуре.

Вторым способом играют аккорды, арпеджио, аккомпанирующие звуки как аккордовые, так и одиночные. Большой палец правой руки, в основном, извлекает звук способом апояндо.

Приёмы игры

Барре – один из основных приёмов техники левой руки, при котором указательный палец левой руки прижимает одновременно несколько струн.

Различают барре малое и большое. При малом барре палец прижимают от двух до четырёх струн, при большом – пять или шесть струн. В нотах барре обозначается римской цифрой, которая указывает лад, и квадратной скобкой перед аккордом. В работе над барре нужно следить, чтобы палец плотнее прижимал струны к ладу, не прогибаясь в суставах; кончик пальца не должен выходить за пределы грифа. Необходимо, чтобы движения остальных пальцев левой руки были свободны. Глиссандо – скользящий переход от звука к звуку. Скольжение производится пальцем

левой руки по струне, при этом правая извлекает начальный и конечный звуки или только начальный.

Глиссандо обозначается прямой чертой между нотами или словом *gliss.* Если второй звук получается только от скольжения без участия правой руки, то дополнительно над нотами ставится лига. Такое глиссандо часто применяется в подвижных темпах. Глиссандо может быть восходящим или нисходящим (последним не следует злоупотреблять). Для достижения отчётливого глиссандо нужно сильнее прижимать струну во время скольжения. Приёмом глиссандо могут быть исполнены двойные ноты, аккорды. От глиссандо как приёма игры следует отличать портаменто – скользящий переход при смене позиций, при котором достигается связность звучания. Сила звука в портаменто при скольжении, в отличие от глиссандо, уменьшается. В нотах портаменто не обозначается. Вибрато – вибрация звука в результате покачивания пальца, прижимающего струну и кисти левой руки.

Вибрато придаёт звуку певучесть и эмоциональную окраску. Это одно из важнейших средств музыкальной выразительности. Работа над вибрато в упражнениях и гаммах делает левую руку более эластичной и сильной. Употребляется вибрато и в аккордах.

Следует отрабатывать вибрато отдельно каждым пальцем левой руки, особенно много внимания нужно уделить первому пальцу. В нотах вибрато указывается редко, его применение зависит от вкуса и чувства меры исполнителя. Арпеджио – последовательное, поочерёдное исполнение звуков аккорда.

Арпеджио в гитарной технике имеет очень большое распространение и поэтому может считаться одним из ведущих приёмов игры. Комбинации пальцев *prima* в арпеджио очень разнообразны. Работу над арпеджио следует начинать с более простых фигураций в медленном темпе. Мелодический звук в арпеджио играется способом *apoyando*.

Тремоло – быстрое повторение одного и того же звука.

На гитаре тремоло исполняется четырьмя пальцами *p i m a* в указанной последовательности. В упражнениях полезно использовать различные варианты чередования пальцев: *p i m a*, *p a m i m a* и др. Начинать работу над тремоло надо в медленном темпе, добиваясь ровности звучания и постепенно увеличивая темп. Арпеджиато - быстрое, последовательное исполнение звуков аккорда. Обозначается вертикальной волнистой чертой перед аккордом. Арпеджиато может быть исполнено большим пальцем правой руки (скользящим ударом), тремя или четырьмя пальцами.

Пиццикато – приём игры, при котором извлекаются отрывистые, приглушённые звуки. Правая рука кладётся ребром ладони со стороны мизинца на струну у самой подставки, а звуки извлекаются большим пальцем (иногда – другими пальцами правой руки). В нотах этот приём обозначается словом «*pizz*».

Для отработки пиццикато полезно играть этим приёмом гаммы на басовых струнах.

Флажолеты – звуки флейтового характера (отдельно звучащие обертоны у струнных инструментов).

Натуральные и искусственные флажолеты. Натуральный флажолет получается от извлечения звука пальцем правой руки при одновременном лёгком прикосновении подушечки пальца левой руки к струне над металлическим порожком и быстром его снятии. Натуральные флажолеты извлекаются на XII, VII, V ладах. Реже употребляются флажолеты на IX, IV, II и III ладах.

Искусственные флажолеты трудны для исполнения. При извлечении искусственного флажолета палец левой руки прижимает лад; палец правой руки прикасается к струне в месте деления её на две равные части; палец правой руки извлекает звук. Искусственные флажолеты звучат на октаву выше звуков на прижатых ладах. В нотах флажолеты обозначаются словом «*фл*» с указанием струны и лада. В зарубежных изданиях флажолеты обозначаются словами «*harm*» или «*arm*».

Расгеадо – извлечение звуков аккорда одним или несколькими пальцами с использованием при этом внешней стороны ногтя. Сочетание удара указательного пальца (index), четырёх пальцев (frise), большого пальца (pulgar) создаёт много разновидностей расгеадо, с которыми полезно познакомиться. Подробное освоение этого приёма в программу музыкальной школы не входит.

Тамбур – приём игры, имитирующий звучание тамбурина. Он заключается в том, что большой палец правой руки боковой наружной стороной ударяет по струнам сверху у подставки. Удар надо делать всей тяжестью кисти, быстро отталкиваясь от струн, чтобы они свободно звучали.

Штрихи

Легато – плавный переход от одного звука к другому. Обозначается дугообразной линией (лигой) над нотами или под ними. При исполнении группы нот легато только первый звук извлекается с помощью правой руки.

При восходящем

легато второй и последующий звуки извлекаются на звучащую струну; при нисходящем легато пальцы левой руки, извлекая звук, снимаются со струн в сторону ладони.

Стаккато – отрывистое исполнение звуков. Обозначается точкой над или под нотой. Существует два способа исполнения стаккато:

- 1) после извлечения звука пальцы правой руки немедленно опускаются на звучащую струну;
- 2) после извлечения звука правой рукой пальцы левой руки быстро снимаются со струн. Качество стаккато зависит от активности пальцев. Аккорды стаккато извлекаются так же, как и отдельные звуки.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;

- объем самостоятельных занятий в неделю – 1 час.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и не целесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких; выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко.- М., 1989

2. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П.Исаков. - М.- Л., 1934
3. Ви́ла-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - Л.,1962
4. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В. Кузнецов. - М., 2004
5. Из репертуара А.Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н.Иванова-Крамская. - М., 1983
6. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А.Гитмана. - М., 1997
7. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А.Гитман. - М., 1998
8. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., 2002
9. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А.Иванов-Крамской. - М.,1966
10. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П.Вещицкий. - М., 1967
11. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 2005
12. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 1999, 2004
13. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., 2011
14. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983
15. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А.Иванов-Крамской. - М., 1971, 1976

16. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983, 1985
17. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е.Ларичев. - М., 1972
18. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1984, 1986
19. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н.Михайленко. – К., 1983
20. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н.Михайленко. – К., 1984
21. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н.Михайленко. – К., 1980, 1984
22. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н.Михайленко. – К., 1981, 1985
23. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н.Михайленко. – К., 1982, 1986

Список рекомендуемой методической литературы

Учебно-методическая литература

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1934, 1938, 1983, 1985
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1970-2009
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009

Методическая литература

1. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
2. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
3. Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010
4. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. К.,2003

Календарный учебный график

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)
1	Вводное занятие. Комплектование группы. Инструктаж по технике безопасности	1	Лекция	Беседа	05.09.
2	История гитарного исполнительства. Появление и распространение гитары в Испании	1	Лекция	Беседа	07.09
3	Теория музыки. Техника игры на гитаре. Понятие звука. Устройство инструмента	1	Лекция	Опрос	12.09
4	Теория музыки. Нотный стан. Нота	1	Лекция	Опрос	14.09
5	Техника игры на гитаре. Установка струн	1	Демонстрация педагогом	Наблюдение	19.09
6	История гитарного исполнительства Техника игры на гитаре. Уход за инструментом	1	Демонстрация педагогом	Наблюдение	21.09

7	Теория музыки Техника игры на гитаре. Скрипичный ключ. Октава. Диапазон гитары	1	Лекция	Опрос	26.09
8	Теория музыки Техника игры на гитаре. Звукоряд гитары. Посадка гитариста. Постановка рук	1	Лекция. Демонстрация педагогом	Опрос. Наблюдение	28.09
9	Экскурсии. Посещение гитарной мастерской	1	Лекция. Демонстрация процесса	Беседа	03.10
10	Теория музыки Техника игры на гитаре. Длительность нот. Правила настройки струн	1	Лекция. Демонстрация педагогом	Опрос	05.10
11	История гитарного исполнительства Приёмы игры на гитаре. Появление и распространение гитары в России. Исполнение тирандо и апояндо	1	Лекция. Демонстрация педагогом	Беседа. Практическая работа с обучающимися	10.10
12	Теория музыки Приёмы игры на гитаре. Такты. Исполнение арпеджио	1	Лекция. Демонстрация педагогом	Опрос. Практическая работа с обучающимися	12.10
13	Теория музыки Приёмы игры на гитаре. Увеличение длительностей. Исполнение арпеджио	1	Лекция. Демонстрация педагогом	Опрос. Практическая работа с обучающимися	17.10

14	Теория музыки. Техника игры на гитаре. Повторение изученных понятий. Исполнение упражнений (тирандо и апояндо)	1	Демонстрация педагогом	Опрос. Практическая работа с обучающимся	19.10
15	История гитарного исполнительства Приёмы игры на гитаре. Появление и распространение гитары в западно-европейских странах Исполнение арпеджио	1	Лекция. Демонстрация педагогом	Беседа. Практическая работа с обучающимся	24.10
16	Жанры гитарного искусства. Понятие жанра классической гитары	1	Лекция	Беседа	26.10
17	Теория музыки. Техника игры на гитаре. Метр. Исполнение упражнений (тирандо и апояндо)	1	Лекция. Демонстрация педагогом	Опрос. Практическая работа с обучающимся	31.10
18	Техника игры на гитаре. Исполнение упражнений (тирандо и апояндо)	1	Демонстрация педагогом	Практическая работа с обучающимся	02.11
19	Теория музыки Приёмы игры на гитаре. Ритм. Исполнение арпеджио	1	Лекция. Демонстрация педагогом	Опрос. Практическая работа с обучающимся	14.11
20	Теория музыки. Запись музыкальных произведений	1	Лекция	Беседа	16.11

21	Жанры гитарного искусства. История жанра классической гитары	1	Лекция	Беседа	21.11
22	Теория музыки Техника игры на гитаре. Сокращение нотного письма Упражнения на открытых струнах	1	Лекция. Демонстрация педагогом	Опрос. Практическая работа с обучающимся	23.11
23	Техника игры на гитаре. Упражнения для правой руки	1	Демонстрация педагогом	Практическая работа с обучающимся	28.11
24	Теория музыки Приёмы игры на гитаре. Диез. Легато	1	Лекция. Демонстрация педагогом	Опрос. Практическая работа с обучающимся	30.11
25	Теория музыки Техника игры на гитаре. Бемоль. Упражнения для левой руки	1	Лекция. Демонстрация педагогом	Опрос. Практическая работа с обучающимся	05.12
26	История гитарного исполнительства Техника игры на гитаре. Прослушивание аудио и видео записей. Упражнения для левой руки	1	Лекция. Прослушивание. Демонстрация педагогом	Опрос. Беседа. Практическая работа с обучающимся	07.12
27	Теория музыки Техника игры на гитаре. Бекар. Разбор пьес	1	Лекция. Демонстрация педагогом	Опрос. Практическая работа с обучающимся	12.12

28	Теория музыки Приёмы игры на гитаре. Повторение изученных понятий. Нон легато	1	Лекция. Демонстрация педагогом	Опрос. Практическая работа с обучающимся	14.12
29	История гитарного исполнительства. Техника игры на гитаре. Прослушивание аудио и видеозаписей. Игра пьес	1	Лекция. Прослушивание. Демонстрация педагогом	Опрос. Беседа. Практическая работа с обучающимся	19.12
30	Теория музыки Техника игры на гитаре. Повторение изученных понятий Работа над пьесами	1	Учебное занятие	Опрос. Практическая работа с обучающимся	21.12
31	Техника игры на гитаре. Повторение изученного материала. Работа над пьесами	1	Учебное занятие	Практическая работа с обучающимся	26.12
32	Педагогическая диагностика. Тестирование теоретических знаний и практических навыков	1	Учебное занятие	Опрос	28.12
33	История гитарного исполнительства Техника игры на гитаре. Прослушивание аудио и видеозаписей. Упражнения с использованием двуольного, триольного и	1	Прослушивание. Демонстрация педагогом	Беседа. Практическая работа с обучающимся	16.01.23

	пунктирного ритмов				
34	Теория музыки Техника игры на гитаре. Знаки альтерации. Упражнения с использованием двуольного, триольного и пунктирного ритмов	1	Лекция. Демонстрация педагогом	Опрос. Практическая работа с обучающимся	18.01
35	История гитарного исполнительства Приёмы игры на гитаре. Д.Агуадо. Стаккато	1	Лекция. Демонстрация педагогом	Беседа. Опрос. Практическая работа с обучающимся	23.01
36	Жанры гитарного искусства. Современная классическая гитара	1	Лекция	Беседа	25.01
37	Концертные выступления. Участие в концерте	1	Показательное выступление	Прослушивание и наблюдение	30.01
38	Теория музыки. Изучение размеров (2/4, 3/4, 4/4, 6/8)	1	Лекция. Демонстрация педагогом	Опрос. Практическая работа с обучающимся	01.02
39	Теория музыки. Техника игры на гитаре. Изучение размеров (2/4, 3/4, 4/4, 6/8). Работа над этюдом	1	Лекция. Демонстрация педагогом. Учебное занятие	Опрос. Практическая работа с обучающимся	06.02
40	Жанры гитарного искусства. Современная классическая гитара	1	Лекция	Беседа	08.02

41	История гитарного исполнительства Техника игры на гитаре. М. Джулиани. Игра пьес, гамм, этюдов и упражнений	1	Лекция. Демонстрация педагогом. Учебное занятие	Беседа. Практическая работа с обучающимся	13.02
42	Теория музыки. Техника игры на гитаре. Паузы. Игра пьес, гамм, этюдов и упражнений	1	Лекция. Демонстрация педагогом. Учебное занятие	Опрос. Практическая работа с обучающимся	15.02
43	Жанры гитарного искусства. Популярные российские исполнители-классики	1	Лекция	Беседа	27.02
44	Теория музыки Приёмы игры на гитаре. Интервалы. Упражнения на штрихи	1	Лекция. Демонстрация педагогом	Опрос. Практическая работа с обучающимся	01.03
45	Жанры гитарного искусства. Популярные российские исполнители-классики	1	Лекция	Беседа	06.03
46	Техника игры на гитаре. Игра пьес, гамм, этюдов и упражнений	1	Демонстрация педагогом. Учебное занятие	Практическая работа с обучающимся	10.03
47	Концертные выступления. Участие в концерте	1	Показательное выступление	Прослушивание и наблюдение	13.03
48	Техника игры на гитаре. Игра пьес, гамм, этюдов и упражнений	1	Демонстрация педагогом. Учебное занятие	Практическая работа с обучающимся	15.03

49	Теория музыки. Приёмы игры на гитаре. Понятие аккорда. Повторение изученных приёмов игры	1	Лекция. Учебное занятие	Практическая работа с обучающимся	20.03
50	Техника игры на гитаре. Работа над техникой игры	1	Учебное занятие	Практическая работа с обучающимся	22.03
51	Посещение гитарного концерта	1	Прослушивание	Беседа	27.03
52	Теория музыки. Техника игры на гитаре. Запись нотного материала. Работа над техникой игры	1	Лекция. Демонстрация педагогом. Учебное занятие	Опрос. Практическая работа с обучающимся	29.03
53	Теория музыки. Техника игры на гитаре. Проигрывание мелодий, гамм. Работа над техникой игры, беглостью пальцев	1	Лекция. Демонстрация педагогом. Учебное занятие	Опрос. Практическая работа с обучающимся	03.04
54	Жанры гитарного искусства. Популярные российские исполнители-классики	1	Лекция	Беседа	05.04
55	История гитарного исполнительства Техника игры на гитаре. Ф.Карулли. Работа над техникой игры, беглостью пальцев	1	Лекция. Учебное занятие	Беседа. Практическая работа с обучающимся	10.04
56	Техника игры на гитаре. Игра произведений, упражнений	1	Учебное занятие	Практическая работа с обучающимся	12.04

57	Техника игры на гитаре. Работа над произведениями и гаммами	1	Учебное занятие	Практическая работа с обучающимся	17.04
58	Концертные выступления. Участие в праздничном концерте	1	Показательное выступление	Прослушивание и наблюдение	19.04
59	История гитарного исполнительства Техника игры на гитаре. Ф. Сор. Работа над пьесами индивидуальной программы	1	Лекция. Учебное занятие	Беседа. Практическая работа с обучающимся	24.04
60	Техника игры на гитаре. Работа над пьесами индивидуальной программы	1	Учебное занятие	Практическая работа с обучающимся	26.04
61	Концертные выступления. Подготовка концертных номеров	1	Учебное занятие	Практическая работа с обучающимся	03.05
62	Техника игры на гитаре. Игра упражнений, гамм. Работа над пьесами	1	Учебное занятие	Практическая работа с обучающимся	10.05
63	Техника игры на гитаре. Игра упражнений, гамм. Работа над пьесами	1	Учебное занятие	Практическая работа с обучающимся	15.05
64	История гитарного исполнительства Техника игры на гитаре. М. Каркасси Повторение изученных пьес	1	Лекция. Учебное занятие	Беседа. Практическая работа с обучающимся	17.05

65	Техника игры на гитаре. Работа над пьесами индивидуальной программы	1	Учебное занятие	Практическая работа с обучающимся	22.05
66	Теория музыки. Техника игры на гитаре. Повторение изученных теоретических понятий. Повторение изученных приёмов звукоизвлечения, пьес, гамм, этюдов	1	Учебное занятие	Опрос. Практическая работа с обучающимся. Прослушивание и наблюдение	24.05
67	Концертные выступления. Отчётный концерт	1	Показательное итоговое выступление	Прослушивание и наблюдение	29.05
68	Педагогическая диагностика. Итоговое занятие. Тестирование теоретических знаний и практических навыков. Подведение итогов года, задание на каникулы	1	Учебное занятие	Опрос. Прослушивание. Беседа	31.05