


Частное учреждение – общеобразовательная организация «Международная школа «Источник»	Форма	
ДП – Реализация образовательных программ	Ф - Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа	

Рассмотрено:

На заседании педагогического совета
Протокол № 9
от «26» июня 2025 г.

Утверждено:

Директор Частного учреждения -
общеобразовательной организации
«Международная школа «Источник»
И.А. Яковлева

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Цветные ладошки»**

Направленность: художественная

Уровень: базовый

1 – 4 классы

Срок реализации: 4 года

1 класс – 33 часа

2 класс – 34 часа

3 класс – 34 часа

4 класс – 34 часа

Автор - разработчик:

преподаватель высшей квалификационной категории Осипова З.В.

Ульяновск 2025

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цветные ладошки» для 1-4 классов разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми и учебно-методическими документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Методические рекомендации по обеспечению санитарно-эпидемиологических требований при реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий М.Р.2.4.0330-23;

- Программа воспитания Частного учреждения – общеобразовательной организации «Международная школа «Источник», разработанная на основе Федеральной программы воспитания;
- Устав школы;
- Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам в Частном учреждения – общеобразовательной организации «Международная школа «Источник».

Программа разработана с учетом рекомендаций Программы воспитания Частного учреждения – общеобразовательной организации «Международная школа «Источник» (разработанной на основе Федеральной программы воспитания). Это позволяет на практике соединить обучающую и воспитательную деятельность педагога, создать условия для развития личности обучающегося, его самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

***Направление:** Художественное*

***Вид деятельности:** художественное творчество*

Актуальность программы

Программа направлена на художественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей. Также программа направлена на знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, об основах цветоведения, о формальной композиции, о способах работы с различными художественными материалами и техниками.

Занятия по данной программе способны расширять познавательный кругозор, развивать наглядно-образное мышление, воспитывать мотив труда (потребность в труде, стремление принести пользу людям, желание овладеть

профессией и достичь высоких результатов в работе). Такие занятия косвенным образом влияют на общее интеллектуальное развитие ребенка.

Новизна программы: Новизна программы состоит в том, что реализация данной программы способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. Начальные знания по изобразительной грамоте и владение художественными материалами и техниками дают свободу самовыражения и помогают найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся. Однако, стоит отметить, что в ходе реализации программы постоянно происходит её корректировка, меняются формы и методы работы с детьми, учитывая возрастные и психологические особенности детей. В процессе групповой деятельности происходят взаимодействия детей разных возрастов, при этом у них есть возможность выбрать степень участия в конкретном деле.

Адресат программы: Программа «Цветные ладошки» рассчитана на детей в возрасте от 6 до 11 лет. Это младший школьный возраст, который наиболее благоприятен для формирования многих качеств личности, таких как активность, трудолюбие, аккуратность. Многие ученые указывают на важность развития в этом возрасте мелкой моторики, которая находится в тесной связи с развитием речи и мышлением ребенка.

Срок реализации образовательной программы:

Программа рассчитана на 4 года обучения.

1-год – 33 часа;

2-й год – 34 часа;

3-й год – 34 часа;

4-й год – 34 часа

Занятия проводятся 1 раз в неделю. В группах количество детей не должно превышать 8-ми человек.

В программу включается не только перечень практических работ, но и теоретические занятия, темы бесед, рассказов с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий), расширяющие кругозор детей.

Уровень программы: базовый.

Форма реализации образовательной программы – очная. Основной формой обучения является практическое занятие.

Режим проведения занятий: в группах одного возраста.

1.2. Цель и задачи программы:

Цель: общее эстетическое воспитание, приобретение практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Задачи:

- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное;
- развитие художественного вкуса, фантазии, изобретательности, пространственного воображения, умений и навыков, необходимых для создания творческих работ;
- развитие природных задатков и способностей, помогающих достижению успеха в изобразительном искусстве; охрана и укрепление физического и психического здоровья детей;
- освоение системы знаний, умений и навыков, опыта осуществления разнообразных видов деятельности; обучение детей разнообразным художественным техникам в работе с акварелью, гуашью, пастелью, фломастерами;
- обучение правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемые в опыте мастеров и специалистов.

1.3. Содержание программы:

Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Волшебный мир изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства. Рисование как возможность самовыражения. Техники. Инструменты и материалы.	2	1	1	Беседа/анализ
2	Выразительные средства графики: точки, линии, пятна. Замкнутая линия – пятно – силуэт.	2	1	1	Беседа/анализ
3	Цветовое пятно – основное выразительное средство живописи. Цветовой круг. Знакомство с основными и составными цветами. Многообразие оттенков.	2	1	1	Беседа/анализ
4	Методы рисования. Плоские и объемные изображения.	2	1	1	Беседа/анализ
5	Как изображать цветы? Отдельные цветки, составление букетов. Рисование цветов гелевыми ручками	2	1	1	Беседа/анализ
6	Рисунок цветов в технике "пастель"	2	1	1	Беседа/анализ
7	Букет цветов в технике "акварель"	2	1	1	Беседа/анализ
8	Как рисовать фрукты и овощи? Простые и сложные формы Рисунки фруктов и овощей фломастерами.	2	1	1	Беседа/анализ

9	Фруктовая ваза. Работа с шаблонами в технике "набрызг". Гуашь.	2	1	1	Беседа/анализ
10	Экзотические фрукты в технике "масляная пастель"	2	1	1	Беседа/анализ
11	Как рисовать посуду? Простая форма. Сложный силуэт Зарисовки посуды цветными карандашами и фломастерами.	2	1	1	Беседа/анализ
12	Восточный натюрморт в технике "гуашь".	2	1	1	Беседа/анализ
13	"Чаепитие" - рисование мягкими материалами (на выбор: соус, уголь-мел, пастель).	2	1	1	Беседа/анализ
14	Как рисовать бытовые предметы и мебель Зарисовки бытовых предметов и мебели фломастерами.	2	1	1	Беседа/анализ
15	"В чулане" – рисунок углем.	2	1	1	Беседа/анализ
16	Интерьер сельского дома.	2	1	1	Беседа/анализ
17	Подготовка экспозиции.	1	-	1	Беседа/анализ
		Итого 33			

Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Разновидности пейзажа. Плановость.	2	1	1	Беседа/анализ
2	Стихия «воздух». Как изображать туман, облака, тучи Изображение мягким материалом (уголь, соус, мел, пастель) облаков, грозовых туч, сильного ветра.	2	-	2	Беседа/анализ

3	Работа по-сырому в технике акварель. Туман.	2	-	2	Беседа/анализ
4	Стихия «вода». Как изображать дождь, снег, реку, водопад, море Изображение воды (дождь, снег, река, водопад) с помощью техники "акварель".	2	-	2	Беседа/анализ
5	"Кораблик на волнах" – работа в технике раздельного мазка (акварель).	2	-	2	Беседа/анализ
6	Стихия «огонь». Как изображать свечение, взрыв, костер, пожар Костер - экспрессия мазка в гуаши, фейерверк в технике "восковая пастель и акриловые чернила", взрыв в технике "пастель".	2	-	2	Беседа/анализ
7	Варьирование эффектов "салют" – использование техники чернил и отбеливателя.	2	-	2	Беседа/анализ
8	Стихия «земля». Как изображать землю, горы, пустыню Земля, камни, горы в технике "пастель" ("масляная пастель"). Использование фроттажа.	2	-	2	Беседа/анализ
9	Горный пейзаж в технике "коллаж".	2	-	2	Беседа/анализ
10	Как изображать деревья? Породы деревьев Ветка с листьями. Использование различных техник (простой карандаш, чернила и кисть, тушь-перо).	2	-	2	Беседа/анализ
11	Знакомство с изображением разных пород деревьев (ель, сосна, береза, дуб и др.). "В лесу" – работа гуашью.	2	-	2	Беседа/анализ
12	Как изображать транспорт	2	-	2	Беседа/анализ

	Знакомство с изображением общественного транспорта (автомобиль, автобус, троллейбус, трамвай и др.)				
13	Ретро-автомобиль – рисунок гризайль.	2	-	2	Беседа/анализ
14	Как изображать архитектуру Архитектурные мотивы в пейзаже. Зарисовки архитектурных элементов (окна, двери, крыши, перила и др.).	2	-	2	Беседа/анализ
15	Изображения одноэтажных и многоэтажных домов.	2	-	2	Беседа/анализ
16	Сельские и городские дома.	2	-	2	Беседа/анализ
17	Подготовка экспозиции	2	-	2	Беседа/анализ
		Итого 34			

Учебный план 3-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Мир вокруг нас. Фауна.	2	-	2	Беседа/анализ
2	Как изображать насекомых Зарисовки насекомых (жуки, пауки, стрекозы, бабочки) простыми карандашами и черной гелевой ручкой.	2	-	2	Беседа/анализ
3	"На лугу" – рисунок в смешанной технике: акварель и гелевая ручка.	2	-	2	Беседа/анализ

4	Как изображать морских жителей Работа по образцу. Выполнение рисунка морского жителя (морской конек, рыбы, лангусты, черепахи, крабы).	2	-	2	Беседа/анализ
5	"На дне морском...". Работа над композицией в технике акварель.	2	-	2	Беседа/анализ
6	Как изображать птиц Знакомство с правилами изображения птиц. Зарисовки и этюды домашних птиц (петух, утка, курица, цыпленок). Певчие и лесные птицы (малиновка, иволга, синица и др.) – зарисовки мягким материалом.	2	-	2	Беседа/анализ
7	Экзотические птицы. Работа в технике «пастель».	2	-	2	Беседа/анализ
8	Как изображать зверей Знакомство с правилами изображения животных. Дикие и домашние животные.	2	-	2	Беседа/анализ
9	«Животные севера и юга». Работа цветными акварельными карандашами.	2	-	2	Беседа/анализ
10	Как изображать людей Портрет. Пропорции лица. Эмоции. Шарж. Рисунки фломастером.	2	-	2	Беседа/анализ
11.	Знакомство с правилами изображения человеческой фигуры. Пропорции фигуры.	2	-	2	Беседа/анализ
12.	Движение и пластика человека. Одевание фигуры человека. наброски и зарисовки.	3	-	3	Беседа/анализ
13.	Эскиз театрального костюма.	3	1	2	Беседа/анализ
14.	"А у нас во дворе..."	2	-	2	Беседа/анализ
15.	Спортивные соревнования. Итоговая работа.	3	-	3	Беседа/анализ

16.	Подготовка экспозиции.	1	-	1	Беседа/анализ
		Итого 34			

Учебный план 4-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка Вводная беседа о рисунке. Зарисовка ветки рябины.	2	1	1	Беседа/анализ
2	Графические изобразительные средства	2	-	2	Беседа/анализ
3	Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов	2	1	1	Беседа/анализ
4	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия	2	-	2	Беседа/анализ
5	Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт	2	-	2	Беседа/анализ
6	Зарисовка чучела птицы	2	-	2	Беседа/анализ
7	Раздел 2. Линейный рисунок Зарисовки фигуры человека	2	-	2	Беседа/анализ

8	Раздел 3. Законы перспективы. Светотень Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива	2	-	2	Беседа/анализ
9	Светотеневая зарисовка простых по форме предметов	2	-	2	Беседа/анализ
10	Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности	2	-	2	Беседа/анализ
11	Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал)	2	-	2	Беседа/анализ
12	Зарисовка мягкой игрушки	2	-	2	Беседа/анализ
13	Раздел 5. Тональный длительный рисунок Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах	2	-	2	Беседа/анализ
14	Зарисовки по памяти предметов предыдущего задания	1	-	1	Беседа/анализ
15	Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне	3	-	3	Беседа/анализ
16	Натюрморт из двух предметов быта	3	-	3	Беседа/анализ
17	Подготовка экспозиции.	1	-	1	Беседа/анализ
		Итого 34			

Содержание учебного плана:

1-й год обучения рассчитан на 33 часа, по 1 часу в неделю.

2-й год обучения рассчитан на 34 часа по 1 часу в неделю.

3-й год обучения рассчитан на 34 часа по 1 часу в неделю.

4-й год обучения рассчитан на 34 часа по 1 часу в неделю.

СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема 1.1. Волшебный мир изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства.

Рисование как возможность самовыражения. Техники. Инструменты и материалы. Язык изобразительного искусства: традиции и современность. Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с основными техниками графики и живописи на примерах (детские работы, работы преподавателей или художников). Материалы и рабочие инструменты, их свойства и правильное использование.

Занятие может проходить в выставочном пространстве.

Тема 1.2. Выразительные средства графики: точки, линии, пятна. Замкнутая линия – пятно – силуэт.

Знакомство с выразительными средствами графической композиции (точками, линиями, пятнами). Виды линий. «Замкнутая линия» как способ создания пятна. Виды пятен по форме (абстрактное, конкретное). Введение понятия «силуэт». Простые и сложные силуэты.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Заполнение формы шаблона - шмель (точка), рыбка (линия), ключ (пятно).

Упражнение 2. Выполнение различных пятен (тушью, краской, чернилами). Использование сухой или влажной бумаги, трубочек для раздувания, промокашек. Связь формы пятна с образом. Создание выразительного образа из абстрактного пятна.

Творческое задание: выполнение сложного силуэта (кувшин, чайник, ваза). Рекомендуемый формат А4. Материалы на выбор: фломастер, маркер, тушь и др.

Тема 1.3. Цветовое пятно - основное выразительное средство живописи. Цветовой круг. Знакомство с основными и составными цветами. Многообразие оттенков. Знакомство с понятием «цветовое пятно». Цветовой круг, последовательность спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами. Теплые и холодные цвета. Многообразие оттенков.

Предлагаемые аудиторские задания

Упражнение 1. Получение составных цветов путем смешивания акварельных красок. Поиск многообразия оттенков одного цвета.

Творческое задание: поиск оттенков одного цвета на граненых поверхностях драгоценных камней. Рекомендуемый формат А4. Материал на выбор: акварель, гуашь, цветные (акварельные) карандаши.

Тема 1.4. Методы рисования. Плоские и объемные изображения. Реалистичное и декоративное изображение. Классический рисунок, экспрессивный рисунок, примитивный рисунок, стилизованный рисунок. Знакомство с плоскими и объемными изображениями на примерах репродукций, детских работ, работ преподавателей.

Занятие может проходить в выставочном пространстве.

Тема 1.5. Как изображать цветы? Отдельные цветки, составление букетов. Рисование цветов гелевыми ручками. Полевые и садовые цветы, цветочные букеты. Части цветка (головка, стебель, листья). Виды цветочных

головок (соцветий) - круг с выраженным центром, полукруг, чаша, метелка. Характер стебля - прямой, пластичный, колючий. Виды листочков - округлые, острые, резные и др. Реалистичное и декоративное изображение.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Зарисовки гелевыми ручками разных цветов (ромашка, колокольчик, василек, мак, одуванчик).

Творческое задание: сказочный цветок. Рекомендуемый формат А4. Материал: цветные гелевые ручки.

Тема 1.6. Рисунок цветов в технике «пастель». Знакомство с техникой "пастель". Способы работы пастелью - растирка, штриховка, тушевка. Исправления в пастели (перекрывание слоев, уточнение силуэта мелком или ластиком).

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение растирок, тушевок, штриховок.

Творческое задание: астры в вазе. Рекомендуемый формат А4. Материал: пастель, пастельная бумага.

Тема 1.7. Букет цветов в технике «акварель». Знакомство с техникой «акварель». Приемы в акварели - заливка, лессировка, по-сырому, отдельный мазок.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение упражнений с использованием заливки, лессировки, отдельного мазка.

Творческое задание: полевые цветы (одним из предложенных приемов). Рекомендуемый формат А4. Материал: акварель.

Тема 1.8. Как рисовать фрукты и овощи? Простые и сложные формы. Рисунки фруктов и овощей фломастерами. Садовые и экзотические фрукты. Овощи. Фрукты и овощи, состоящие из простых форм (круг, полукруг, овал, треугольник и др.). Сложные (составные) формы фруктов и овощей.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Знакомство со способами работы с фломастерами (ровный тон, штриховки, размытие водой и др.).

Творческое задание: выполнение зарисовок фруктов и овощей предложенными способами. Рекомендуемый формат А3. Материал на выбор: фломастеры или цветные карандаши.

Тема 1.9. Фруктовая ваза. Работа с шаблонами в технике «набрызг». Знакомство с техникой «набрызг». Методика выполнения шаблонов (прорезные, силуэтные, модульные).

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение прорезного шаблона простого фрукта и его заполнение с помощью гуаши и губки (основа - пастельный лист).

Упражнение 2. Выполнение силуэтного шаблона простого фрукта, размещение его на акварельной бумаге, заполнение техникой «набрызг».

Творческое задание: фрукты в вазе (выполнение рисунка в одной из предложенных техник). Рекомендуемый формат А4. Материал на выбор: акварель или гуашь.

Тема 1.10. Экзотические фрукты в технике «масляная пастель». Знакомство с техникой «масляная пастель». Особенности работы. Исправления.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Упражнения на смешение цветов, восковые мелки и фон (акварельный или выполненный тушью), техника «потрескавшийся воск».

Творческое задание: выполнение фруктового (овощного) портрета «важного господина» в раме в технике «потрескавшийся воск». Рекомендуемый формат А3. Материал: масляная пастель.

Тема 1.11. Как рисовать посуду? Простая форма. Сложный силуэт. Зарисовки посуды цветными карандашами и фломастерами. Знакомство с понятиями «ось симметрии», «овал». Простые симметричные предметы (кружка, сахарница, кастрюля и др.). Посуда со сложным асимметричным силуэтом (чайник, ваза).

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Зарисовки посуды простой и сложной формы фломастерами и карандашами.

Творческое задание: посуда на столе в технике «цветные карандаши». Использование нового эффекта: клейкой ленты для маскирования при выполнении скатерти. Рекомендуемый формат А3. Материал на выбор: фломастеры или цветные карандаши.

Тема 1.12. Восточный натюрморт в технике «гуашь». Способы работы гуашью. Использование цветной основы листа как средства декоративной композиции (для композиции подойдет активный тон пастельного листа – оранжевый, желтый, черный, темно-синий). Загораживание, равновесие (масс, цветовых пятен). Введение понятия «орнамент».

Предлагаемые аудиторные задания

Творческое задание: выполнение восточного натюрморта с обилием орнаментированных деталей.
Рекомендуемый формат А2. Материал гуашь.

Тема 1.13. «Чаепитие» - рисование мягким материалом (на выбор: соус, уголь-мел, пастель).
Особенности работы мягким материалом. Выбор формата (квадрат; прямоугольник, вытянутый по вертикали; прямоугольник, вытянутый по горизонтали). Освоение формата.

Предлагаемые аудиторские задания

Упражнение 1. Знакомство со свойствами разных материалов.

Творческое задание: «Чаепитие» - рисунок мягким материалом. Рекомендуемый формат А3. Материал на выбор: соус, уголь-мел, пастель.

Тема 1.14. Как рисовать бытовые предметы и мебель? Зарисовки бытовых предметов и мебели фломастерами. Знакомство со способами рисования предметов быта и мебели. Преобразование плоских фигур в объемные геометрические тела, а затем - в конкретные объекты.

Предлагаемые аудиторские задания

Упражнение 1. Выполнение зарисовок предметов быта и мебели фломастерами. Рекомендуемый формат А3. Материал фломастеры.

Тема 1.15. «В чулане» – рисунок углем. Знакомство с техникой высветления – покрытие всего листа углем, высветление участков с помощью куска замши и ластика. Доработка деталей ретушью и мелом.

Предлагаемые аудиторские задания

Творческое задание: «В чулане» - рисунок углем с высветлением ластиком. Рекомендуемый формат А3.
Материал: мел, уголь, ретушь.

Тема 1.16. Интерьер сельского дома. Знакомство с устройством сельского дома. Внутреннее убранство основного помещения дома-избы (русская печь, стол, скамья, шкаф-поставец, сундуки и др.). Основные цветовые сочетания. Использование символической орнаментики в украшении предметов мебели и утвари.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Зарисовки цветными карандашами и фломастерами предметов мебели и утвари русского дома.

Творческое задание: интерьер русской избы. Рекомендуемый формат А4. Материал на выбор (акварель с последующей доработкой черной гелевой ручкой или фломастерами, гуашь).

Тема 1.17. Подготовка экспозиции к просмотру.

Просмотр – основная форма итогового контроля, выставка, демонстрирующая степень освоения программы и творческие успехи учащегося. Просмотр является важной формой мотивации и самоконтроля учащегося.

СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема 1.1. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Разновидности пейзажа. Плановость.
Знакомство с пейзажем - жанром изобразительного искусства. Разновидности пейзажа (сельский, городской (архитектурный), морской, горный и др.). Пейзаж в русском и западно-европейском искусстве. Художники-пейзажисты. Световоздушная среда, плановость в пейзаже. Занятие может проходить в выставочном пространстве.

Тема 1.2. Стихия «воздух». Как изображать туман, облака, тучи? Изображение мягким материалом (уголь, соус, мел, пастель) облаков, грозовых туч, сильного ветра. Знакомство со стихией «воздух». Свойства

бумаги. Способы изображения облаков, грозовых туч, сильного ветра в технике «мягкий материал» (использование растирки (тканной, бумажной), ластика, высветление мелом, затемнение ретушью).

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение нескольких зарисовок природных явлений.

Рекомендуемый формат А5. Использование «мягкого материала».

Тема 1.3. Работа по-сырому в технике акварели. Туман. Знакомство с техникой работы по-сырому. Материалы и инструменты. Технические приемы.

Предлагаемые аудиторные задания

Творческое задание: изображение ненастного дня с туманом.

Рекомендуемый формат А4. Материал: акварель.

Тема 1.4. Стихия «вода». Как изображать дождь, реку, водопад, море? Изображение воды (дождь, река, водопад) с помощью техники «акварель». Знакомство со стихией «вода». Свойства бумаги. Способы изображения дождя, ливня, водопада, реки в технике «акварель». Приемы работы (вливание цвета в цвет, лессировки, отдельный мазок и др.). Методики сопротивления (использование воска, маскирующей основы, масляной пастели).

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение нескольких зарисовок воды в разных состояниях.

Рекомендуемый формат А5. Материал: акварель.

Тема 1.5. «Кораблик на волнах» – работа в технике раздельного мазка (акварель). Изучение техники «раздельный мазок». Знакомство с творчеством художников-пуантилистов.

Предлагаемые аудиторные задания

Творческое задание: «кораблик на волнах» в технике «гуашь». Рекомендуемый формат А4. Материал: гуашь.

Тема 1.6. Стихия «огонь». Как изображать свечение, взрыв, костер, пожар? Костер - экспрессия мазка в гуаши, фейерверк - в технике «восковая пастель и акриловые чернила», взрыв - в технике «пастель». Знакомство со стихией «огонь». Способы изображения свечения, взрывов, костра, пожара.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение нескольких зарисовок стихий огня.

Рекомендуемый формат А5. Материал: гуашь, восковая пастель и акриловые чернила, сухая пастель.

Тема 1.7. Варьирование эффектов. «Салют» – использование техники акриловых чернил и отбеливателя. Выразительные свойства материалов. Эффекты.

Предлагаемые аудиторные задания

Творческое задание: «Праздничный салют».

Рекомендуемый формат А4. Материал: акриловые чернила и отбеливатель.

Тема 1.8. Стихия земля. Как изображать землю, горы, пустыню? Земля, камни, горы в технике «пастель» («масляная пастель»). Использование фроттажа. Знакомство со стихией «земля». Способы изображения земли, гор, пустынь. Знакомство с техникой «фроттаж». Получение фактурных оттисков способом фроттаж.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Получение фактурных оттисков с различных поверхностей: грубой ткани, деревянной основы, монет, рифленых и шершавых поверхностей и др. Материалы на выбор (простые и цветные карандаши, уголь, соус, пастель).

Рекомендуемый формат А4. Материал на выбор: фломастеры или цветные карандаши.

Тема 1.9. Горный пейзаж в технике «коллаж». Создание горного пейзажа из фактурных оттисков, полученных ранее.

Предлагаемые аудиторные задания

Творческое задание: горный пейзаж в технике «коллаж». Рекомендуемый формат А4. Материал: фактурные оттиски, ножницы, клей.

Тема 1.10. Как изображать деревья? Породы деревьев. Ветка с листьями. Использование различных техник (простой карандаш, чернила и кисть, тушь-перо). Знакомство с породами деревьев. Пластика ветки. Свойства материалов.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение зарисовок ветки дерева различными графическими материалами (простой карандаш, тушь-перо (гелевая ручка), тушь-кисть, фломастер).

Рекомендуемый формат А4. Материал на выбор: простой карандаш, тушь, перо (гелевая ручка), тушь-кисть, фломастер.

Тема 1.11. Знакомство с изображением разных пород деревьев (ель, сосна, береза, дуб и др.). «В лесу» - работа гуашью. Знакомство с изображением разных пород деревьев. Варианты схематичного рисования деревьев. Работа над композицией.

Предлагаемые аудиторные задания

Творческое задание: «В лесу» – работа гуашью. Рекомендуемый формат А4. Материал: гуашь.

Тема 1.12. Как изображать транспорт? Знакомство с изображением общественного транспорта (автомобиль, автобус, троллейбус, трамвай и др.). Схемы изображения общественного транспорта (автомобиль, автобус, троллейбус, трамвай и др.).

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение зарисовок общественного транспорта (автомобиль, автобус, троллейбус, трамвай и др.) по схемам. Рекомендуемый формат А4. Материал на выбор: простой карандаш, тушь-перо (гелевая ручка), фломастер.

Тема 1.13. Ретро-автомобиль – рисунок гризайлью. Знакомство с техникой «гризайль». Копирование со старой фотографии.

Предлагаемые аудиторные задания

Творческое задание: ретро-автомобиль – рисунок гризайлью. Рекомендуемый формат А4. Материал: акварель, гелевая ручка.

Тема 1.14. Как изображать архитектуру? Архитектурные мотивы в пейзаже. Зарисовки архитектурных элементов (окна, двери, крыши, перила и др.). Термин «архитектура», знакомство с архитектурными элементами. Схемы изображения элементов архитектуры.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение зарисовок по схемам. Рекомендуемый формат А4. Материал: простой карандаш, тушь-перо (гелевая ручка), фломастер.

Тема 1.15. Изображения одноэтажных и многоэтажных домов. Сельские и городские дома. Пропорции зданий, масштаб. Конструктивный анализ формы зданий.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение зарисовок домов способом «монотипия».

Творческое задание: улица (способ «монотипия»). Рекомендуемый формат А4. Материал: гуашь.

Тема 1.16. Подготовка экспозиции к просмотру.

СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема 1.1. Мир вокруг нас. Фауна. Окружающая среда, человек и животные в изобразительном искусстве. Особенности выполнения набросков и зарисовок. Стилизация в рисунках. Реалистические и декоративные изображения.

Тема 1.2. Как изображать насекомых? Зарисовки насекомых (жуки, пауки, стрекозы, бабочки) простыми карандашами и черной гелевой ручкой. Пошаговое изображение насекомых (от общего к частному). Использование выразительных средств графических материалов.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение зарисовок по схемам.

Рекомендуемый формат А4. Материал: простой карандаш, тушь-перо (гелевая ручка), фломастер.

Тема 1.3. «На лугу» – рисунок в смешанной технике (акварель и гелевая ручка). Сочетание разных материалов в композиции.

Предлагаемые аудиторные задания

Творческое задание: создание композиции «На лугу».

Рекомендуемый формат А4. Материал: простой карандаш, тушь-перо, цветные гелевые ручки, фломастер.

1.4 Тема: Как изображать морских жителей? Работа по образцу. Выполнение рисунка морского жителя (морской конек, рыбы, лангусты, черепахи, крабы). Рисование по образцу. Декоративное заполнение формы.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение рисунка морского жителя по образцу с последующей декоративной проработкой (морской конек, рыбы, лангусты, черепахи, крабы).

Рекомендуемый формат А4. Материал: простой карандаш, тушь-перо (гелевая ручка), фломастер.

Тема 1.5. «На дне морском...» - работа над композицией в технике акварель. Эффекты в акварели (раздувание, отпечатки кончиком кисти, использование мыльной основы, кристаллов соли, марганцовки).

Предлагаемые аудиторные задания

Творческое задание: «На дне морском»

Рекомендуемый формат А4. Материал: акварель.

Тема 1.6. Как изображать птиц? Знакомство с правилами изображения птиц. Зарисовки и этюды домашних птиц (петух, утка, курица, цыпленок). Певчие и лесные птицы (малиновка, иволга, синица и др.) – зарисовки мягким материалом. Характерные особенности разных видов птиц. Знакомство с последовательным изображением птиц.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение зарисовок птиц с натуры (чучела) разными графическими материалами.

Рекомендуемый формат А3. Использование «мягкого материала», акварели.

Тема 1.7. Экзотические птицы – работа пастелью. Цветной фон как выразительное средство композиции. Выбор формата. Особенности работы над образом птицы.

Предлагаемые аудиторные задания

Творческое задание: экзотические птицы.

Рекомендуемый формат А3. Использование «мягкого материала».

Тема 1.8. Как изображать зверей? Знакомство с правилами изображения животных. Дикие и домашние животные. Разновидности животных. Пропорции, пластика, фактура. Характерные позы. Особенности движения.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение зарисовок животных разными графическими материалами (использование в работе атласа животных).

Рекомендуемый формат А3. Использование различных художественных материалов.

Тема 1.9. «Животные севера и юга». Работа цветными акварельными карандашами. Техника «акварельные карандаши». Обобщение знаний о животных. Выполнение композиции.

Предлагаемые аудиторные задания

Творческое задание: «Животные севера и юга» (композиция).

Рекомендуемый формат А3. Материал: цветные акварельные карандаши.

Тема 1.10. Как изображать людей? Портрет. Пропорции лица. Эмоции. Шарж. Рисунки фломастером. Начальные знания о портрете. Пропорции лица человека. Мужской, женский, детский портрет. Мимика. Юмористический рисунок – шарж.

Предлагаемые аудиторные задания

Творческое задание: портрет соседа, автопортрет, дружеский шарж (на выбор).

Рекомендуемый формат А4. Материал на выбор.

Тема 1.11. Знакомство с правилами изображения человеческой фигуры. Пропорции фигуры. Характерные особенности изображения мужской, женской, детской фигуры. Пропорции фигур. Изготовление шарнирного человека.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Изготовление шарнирного человечка из картона и проволоки.

Рекомендуемый формат А3. Материал: картон, цветная бумага, проволока, ножницы, клей.

Тема 1.12. Движение и пластика человека. Одевание фигуры человека. Наброски и зарисовки.

Использование модели шарнирного человечка для отображения движения. «Одевание фигуры».

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Наброски и зарисовки людей в движении.

Рекомендуемый формат А4. Материал: фломастеры.

Тема 1.13. Эскиз театрального костюма. Отражение эпохи в костюме. Детали костюма. Понятие «стиль» в костюме. Декорирование.

Предлагаемые аудиторные задания

Творческое задание: эскиз театрального костюма для сказочного персонажа.

Рекомендуемый формат А4. Материал: акварель, гуашь.

Тема 1.14. «А у нас во дворе...». Тематическая композиция с включением фигур людей. Детские игры и развлечения, детская площадка.

Предлагаемые аудиторные задания

Творческое задание: «А у нас во дворе...».

Рекомендуемый формат А3. Материал на выбор.

Тема 1.15. Спортивные соревнования. Итоговая работа. Закрепление темы «движение и пластика человека». Тематическая композиция с включением фигур людей в движениях.

Предлагаемые аудиторные задания

Творческое задание: спортивные соревнования.

Рекомендуемый формат А3. Материал на выбор.

Тема 1.16. Подготовка экспозиции к просмотру.

СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка

1.1. Тема. Вводная беседа о рисунке. Зарисовка ветки рябины

Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно». Зарисовка ветки рябины.

Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки по памяти

1.2. Тема. Графические изобразительные средства.

Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок шахматной доски. Деление прямоугольника на 16 равных частей. Техника работы штрихом в 2 тона.

Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование геометрических орнаментов по памяти, упражнения по выполнению штриховки и тональной растяжки, карандаш Т, ТМ, М.

1.3. Тема. Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов

Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т.д.). Закрепление навыков деления отрезков на равные части и проведения прямых и дугообразных линий. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование геометрических орнаментов по памяти, упражнения по выполнению штриховки и тональной растяжки, карандаш Т, ТМ, М.

1.4. Тема. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия.

Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов. Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование простых плоских предметов.

1.5. Тема. Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорции. Силуэт.

Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Понятие «силуэт». Знакомство со способами визирования карандашом. Правильная передача тональных отношений. Зарисовка силуэта сухих растений и трав. Формат А4. Материал – графитный карандаш, гелиевая ручка.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов простой формы.

1.6. Тема. Зарисовка чучела птицы.

Силуэтные зарисовки чучела птицы. Передача пропорций, развитие глазомера. Формат А4. Материал – графитный карандаш, тушь, кисть. Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки по памяти.

Раздел 2. Линейный рисунок

2.1. Тема. Зарисовки фигуры человека.

Две схематичные зарисовки фигуры человека в статичном состоянии. Знакомство с основными пропорциями человека (взрослого, ребенка). Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Раздел 3. Законы перспективы. Светотень.

3.1. Тема. Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива.

Беседа о перспективе. Линейный рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Применение линий различного характера для выразительности рисунка. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: линейные зарисовки простых предметов.

3.2. Тема. Светотеневая зарисовка простых по форме предметов.

Знакомство с понятием «светотень». Тональная зарисовка отдельных предметов быта, фруктов и овощей, простых по форме и светлых по тону (без фона). Светотеневая прокладка тона по теням. Понятие о градациях светотени. Передача объемной формы при помощи светотени. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: светотеневые зарисовки предметов.

3.3. Тема. Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности.

Тональная зарисовка предметов простой формы. Передача формы предметов с учетом тональной окрашенности без фона. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры и по памяти.

Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность

4.1. Тема. Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал).

Понятие о живописном рисунке. Зарисовки чучела животного. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности меха. Освещение естественное. Формат А4. Материал – уголь, сангина.

Самостоятельная работа: зарисовки животных с натуры и по памяти.

4.2. Тема. Зарисовка мягкой игрушки.

Зарисовки мягких игрушек, различных по характеру и пропорциям. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Освещение естественное. Формат А4. Материал – уголь, сангина.

Самостоятельная работа: зарисовки игрушек с натуры и по памяти.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.1. Тема. Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах.

Тональная зарисовка фруктов и овощей, предметов, простых по форме и светлых по тону, на сером фоне. Выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости. Передача материальности. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры.

5.2. Тема. Зарисовки по памяти предметов предыдущего задания.

Зарисовка предметов, фруктов и овощей. Выявление объема предмета. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки фруктов и овощей.

5.3. Тема. Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне.

Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и светлых по тону на сером фоне. Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов.

5.4. Тема. Контрольная работа. Натюрморт из двух предметов быта.

Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону. Предметы расположены ниже уровня глаз. Выявление знаний, умений, навыков полученных в первом классе. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Планируемые результаты

- Получить:

- первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- знания об основах цветоведения;
- знания о формальной композиции (принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии);
- умение и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах;

- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- различать изученные виды искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;

- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- контролировать действия партнёра.

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- владеть монологической и диалогической формой речи;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- формирование потребности в самовыражении и самореализации, социальном признании.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)	Дата фактическая (число, месяц)	Причина изменения даты
1	Волшебный мир изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства. Рисование как возможность самовыражения. Техники. Инструменты и материалы.	1	Ознакомительная	Беседа/практическое занятие			
2	Волшебный мир изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства. Рисование как возможность самовыражения.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			

	Техники. Инструменты и материалы.						
3	Выразительные средства графики: точки, линии, пятна. Замкнутая линия – пятно – силуэт	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое			
4	Выразительные средства графики: точки, линии, пятна. Замкнутая линия – пятно – силуэт.	1	Ознакомительная, творческая	занятие			
5	Цветовое пятно – основное выразительное средство живописи. Цветовой круг. Знакомство с основными и составными цветами. Многообразие оттенков.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
6	Цветовое пятно – основное выразительное средство живописи. Цветовой круг. Знакомство с основными и составными цветами. Многообразие оттенков.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
7	Методы рисования. Плоские и объемные изображения.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое			
8	Методы рисования.	1	Ознакомительная,	Беседа/практическое			

	Плоские и объемные изображения.		творческая	занятие			
9	Как изображать цветы? Отдельные цветки, составление букетов. Рисование цветов гелевыми ручками	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
10	Как изображать цветы? Отдельные цветки, составление букетов. Рисование цветов гелевыми ручками	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
11	Рисунок цветов в технике "пастель"	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
12	Рисунок цветов в технике "пастель"	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
13	Букет цветов в технике "акварель"	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
14	Букет цветов в технике "акварель"	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
15	Как рисовать фрукты и овощи? Простые и сложные формы. Рисунки фруктов и овощей фломастерами.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое			
16	Как рисовать фрукты и овощи? Простые и сложные формы	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое			

	Рисунки фруктов и овощей фломастерами.						
17	Фруктовая ваза. Работа с шаблонами в технике "набрызг". Гуашь.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
18	Фруктовая ваза. Работа с шаблонами в технике "набрызг". Гуашь.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
19	Экзотические фрукты в технике "масляная пастель"	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое			
20	Экзотические фрукты в технике "масляная пастель"	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
21	Как рисовать посуду? Простая форма. Сложный силуэт Зарисовки посуды цветными карандашами и фломастерами.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
22	Как рисовать посуду? Простая форма. Сложный силуэт Зарисовки посуды цветными карандашами и фломастерами.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
23	Восточный натюрморт в технике "гуашь".	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			

24	Восточный натюрморт в технике "гуашь".	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
25	"Чаепитие" - рисование мягкими материалами (на выбор: соус, уголь-мел, пастель).	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
26	"Чаепитие" - рисование мягкими материалами (на выбор: соус, уголь-мел, пастель).	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
27	Как рисовать бытовые предметы и мебель Зарисовки бытовых предметов и мебели фломастерами.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
28	Как рисовать бытовые предметы и мебель Зарисовки бытовых предметов и мебели фломастерами.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
29	"В чулане" – рисунок углем.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
30	"В чулане" – рисунок углем.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
31	Интерьер сельского дома.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
32	Интерьер сельского дома.	1	Ознакомительная	Беседа/практическое занятие			

33	Подготовка экспозиции.	1	Демонстрация	Беседа			
----	------------------------	---	--------------	--------	--	--	--

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 КЛАСС

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)	Дата фактическая (число, месяц)	Причина изменения даты
1	Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Разновидности пейзажа. Плановость.	1	Ознакомительная	Беседа/практическое занятие			
2	Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Разновидности пейзажа. Плановость.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
3	Стихия «воздух». Как изображать туман, облака, тучи Изображение мягким материалом (уголь, соус, мел, пастель) облаков, грозовых туч, сильного ветра.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
4	Стихия «воздух». Как изображать туман, облака, тучи Изображение мягким	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			

	материалом (уголь, соус, мел, пастель) облаков, грозовых туч, сильного ветра.						
5	Работа по-сырому в технике акварель. Туман.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
6	Работа по-сырому в технике акварель. Туман.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
7	Стихия «вода». Как изображать дождь, снег, реку, водопад, море Изображение воды (дождь, снег, река, водопад) с помощью техники "акварель".	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
8	Стихия «вода». Как изображать дождь, снег, реку, водопад, море Изображение воды (дождь, снег, река, водопад) с помощью техники "акварель".	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
9	"Кораблик на волнах" – работа в технике раздельного мазка (акварель).	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
10	"Кораблик на волнах" – работа в технике	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			

	раздельного мазка (акварель).					
11	Стихия «огонь». Как изображать свечение, взрыв, костер, пожар Костер - экспрессия мазка в гуаши, фейерверк в технике "восковая пастель и акриловые чернила", взрыв в технике "пастель".	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие		
12	Стихия «огонь». Как изображать свечение, взрыв, костер, пожар Костер - экспрессия мазка в гуаши, фейерверк в технике "восковая пастель и акриловые чернила", взрыв в технике "пастель".	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие		
13	Варьирование эффектов "салют" – использование техники чернил и отбеливателя.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие		
14	Варьирование эффектов "салют" – использование	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие		

	техники чернил и отбеливателя.						
15	Стихия «земля». Как изображать землю, горы, пустыню Земля, камни, горы в технике "пастель" ("масляная пастель"). Использование фроттажа.	1	Ознакомительная,	Беседа/практическое			
16	Стихия «земля». Как изображать землю, горы, пустыню Земля, камни, горы в технике "пастель" ("масляная пастель"). Использование фроттажа.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
17	Горный пейзаж в технике "коллаж".	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
18	Горный пейзаж в технике "коллаж".	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
19	Как изображать деревья? Породы деревьев Ветка с листьями. Использование различных техник (простой карандаш,	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			

	чернила и кисть, тушь-перо).						
20	Как изображать деревья? Породы деревьев Ветка с листьями. Использование различных техник (простой карандаш, чернила и кисть, тушь-перо)	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
21	Знакомство с изображением разных пород деревьев (ель, сосна, береза, дуб и др.). "В лесу" – работа гуашью.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
22	Знакомство с изображением разных пород деревьев (ель, сосна, береза, дуб и др.). "В лесу" – работа гуашью.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
23	Как изображать транспорт Знакомство с изображением общественного транспорта (автомобиль,	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			

	автобус, троллейбус, трамвай и др.)						
24	Как изображать транспорт Знакомство с изображением общественного транспорта (автомобиль, автобус, троллейбус, трамвай и др.)	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
25	Ретро-автомобиль рисунок гризайль. —	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
26	Ретро-автомобиль рисунок гризайль. —	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
27	Как изображать архитектуру Архитектурные мотивы в пейзаже. Зарисовки архитектурных элементов (окна, двери, крыши, перила и др.).	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
28	Как изображать архитектуру Архитектурные мотивы в пейзаже. Зарисовки архитектурных	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			

	элементов (окна, двери, крыши, перила и др.).						
29	Изображения одноэтажных и многоэтажных домов.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
30	Изображения одноэтажных и многоэтажных домов.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
31	Сельские и городские дома.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
32	Сельские и городские дома.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
33	Подготовка экспозиции.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
34	Подготовка экспозиции.	1	Демонстрация	Беседа			

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 КЛАСС

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)	Дата фактическая (число, месяц)	Причина изменения даты
1	Мир вокруг нас. Фауна.	1	Инструктаж/ Беседа	Беседа/практическое занятие			
2	Мир вокруг нас. Фауна.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			

3	Как изображать насекомых Зарисовки насекомых (жуки, пауки, стрекозы, бабочки) простыми карандашами и черной гелевой ручкой.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
4	Как изображать насекомых Зарисовки насекомых (жуки, пауки, стрекозы, бабочки) простыми карандашами и черной гелевой ручкой.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
5	"На лугу" – рисунок в смешанной технике: акварель и гелевая ручка.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
6	"На лугу" – рисунок в смешанной технике: акварель и гелевая ручка.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
7	Как изображать морских жителей Работа по образцу. Выполнение рисунка морского жителя (морской конек, рыбы, лангусты, черепахи, крабы).	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
8	Работа по образцу. Выполнение рисунка морского жителя (морской конек, рыбы, лангусты, черепахи, крабы).	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			

9	"На дне морском...". Работа над композицией в технике акварель.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
10	"На дне морском...". Работа над композицией в технике акварель.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
11	Как изображать птиц Знакомство с правилами изображения птиц. Зарисовки и этюды домашних птиц (петух, утка, курица, цыпленок). Певчие и лесные птицы (малиновка, иволга, синица и др.) – зарисовки мягким материалом.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
12	Как изображать птиц Знакомство с правилами изображения птиц. Зарисовки и этюды домашних птиц (петух, утка, курица, цыпленок). Певчие и лесные птицы (малиновка, иволга, синица и др.) – зарисовки мягким материалом.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
13	Экзотические птицы. Работа в технике «пастель».	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			

14	Экзотические птицы. Работа в технике «пастель».	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
15	Как изображать зверей Знакомство с правилами изображения животных. Дикие и домашние животные.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
16	Как изображать зверей Знакомство с правилами изображения животных. Дикие и домашние животные.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
17	«Животные севера и юга». Работа цветными акварельными карандашами.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
18	«Животные севера и юга». Работа цветными акварельными карандашами.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
19	Как изображать людей Портрет. Пропорции лица. Эмоции. Шарж. Рисунки фломастером.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
20	Как изображать людей Портрет. Пропорции лица. Эмоции. Шарж. Рисунки фломастером.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
21	Знакомство с правилами	1	Ознакомительная,	Беседа/практическое			

	изображения человеческой фигуры. Пропорции фигуры.		творческая	занятие			
22	Знакомство с правилами изображения человеческой фигуры. Пропорции фигуры.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
23	Движение и пластика человека. Одевание фигуры человека. наброски и зарисовки.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
24	Движение и пластика человека. Одевание фигуры человека. наброски и зарисовки	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
25	Движение и пластика человека. Одевание фигуры человека. наброски и зарисовки.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое			
26	Эскиз театрального костюма.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
27	Эскиз театрального костюма.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
28	Эскиз театрального костюма.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое			
29	"А у нас во дворе..."	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
30	"А у нас во дворе..."	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			

31	Спортивные соревнования. Итоговая работа.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
32	Спортивные соревнования. Итоговая работа.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
33	Спортивные соревнования. Итоговая работа.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
34	Подготовка экспозиции.	1	Демонстрация/ анализ	Беседа/практическое занятие			

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 КЛАСС

№	Тема занятия	Кол- во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)	Дата фактическая (число, месяц)	Причина изменения даты
1	Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка Вводная беседа о рисунке. Зарисовка ветки рябины.	1	Инструктаж/ Беседа	Беседа/практическое занятие			
2	Вводная беседа о рисунке. Зарисовка ветки рябины.	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
3	Графические изобразительные средства	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			

4	Графические изобразительные средства	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
5	Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
6	Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
7	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
8	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
9	Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
10	Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
11	Зарисовка чучела птицы	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			

12	Зарисовка чучела птицы	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
13	Раздел 2. Линейный рисунок Зарисовки фигуры человека	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
14	Зарисовки фигуры человека	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
15	Раздел 3. Законы перспективы. Светотень Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
16	Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
17	Светотеневая зарисовка простых по форме предметов	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
18	Светотеневая зарисовка простых по форме предметов	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
19	Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окраски	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
20	Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окраски	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			

21	Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал)	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
22	Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал)	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
23	Зарисовка мягкой игрушки	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
24	Зарисовка мягкой игрушки	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
25	Раздел 5. Тональный длительный рисунок Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
26	Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
27	Зарисовки по памяти предметов предыдущего задания	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
28	Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
29	Натюрморт из двух предметов	1	Ознакомительная, Ознакомительная,	Беседа/практическое занятие			

	быта светлых по тону на сером фоне						
30	Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне	1	творческая	Беседа/практическое занятие			
31	Натюрморт из двух предметов быта	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
32	Натюрморт из двух предметов быта	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
33	Натюрморт из двух предметов быта	1	Ознакомительная, творческая	Беседа/практическое занятие			
34	Подготовка экспозиции.	1	Демонстрация	Беседа/практическое занятие			

2.2. Условия реализации программы

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса, предполагают наличие специального учебного кабинета, из дидактического обеспечения необходимо наличие учебных пособий.

Для занятий по программе необходимы следующие средства и материалы:

Методическое обеспечение:

Методико-технологическая оснащенность программы позволяет педагогу оперативно решать массу возникающих проблем, выбирая оптимальные способы и решения, проявляя творчество.

- ✓ методический фонд работ обучающихся, фотографии выпускных работ;
- ✓ мультимедийные иллюстрации;

- ✓ постановочный фонд из различных бытовых предметов, муляжи фруктов, чучела птиц.

Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации программ необходима просторная мастерская с хорошим освещением и оборудованием:

- ✓ столы
- ✓ стулья
- ✓ доска
- ✓ стеллаж
- ✓ постановочные столы
- ✓ натюрмортный фонд (драпировки, муляжи, гипсовые тела)
- ✓ кисти № 2-7
- ✓ краски (гуашь, акварель)
- ✓ графические материалы (цветные карандаши, фломастеры, восковая пастель)

2.3. Формы аттестации

Способы проверки результатов освоения программы. Итоги могут подводиться по результатам освоения материала по программе:

- ✓ в форме выставки и/или конкурса на лучшие работы;
- ✓ в форме обсуждения работ;
- ✓ в сравнении различных подобных работ.

2.4. Методические материалы

Список литературы

1. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика преподавания. М.: Академия, 2002.
2. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М., Академия, 2008
3. Смит С. Рисунок: полный курс. М., Астрель: АСТ, 2005

4. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М., Астрель: АСТ, 2002
5. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М., Астрель: АСТ, 2002

Пособия для учащихся:

1. Изобразительное искусство. 3 класс: учеб. для общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2019.
2. Коротеева Е. И. Изобразительное искусство. 2 класс: учеб. Для общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2019.
3. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. 1 класс: учеб. для общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2019.

Пособия для учителей

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. М.: Издательство Школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. М., Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Все о технике: живопись акварелью. Незаменимый справочник для художников. Издание на русском языке. М., АРТ-Родник, 1998
4. Крошо Э. Как рисовать. Акварель. Пошаговое руководство для начинающих. М., Издательство «АСТРЕЛЬ», 2002
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». М., Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008

6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие. М., Астрель: АСТ, 2006
7. Неменский Б. М. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы/ Б. М. Неменский. – М.: Просвещение, 2012
8. Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина – Новый век», 2006
9. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007
10. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М., АСТ Слово, 2010